

Trànsit inicia la instal·lació del nou radar de tram de la C-17 al Congost

S'han col·locat els dos pòrtics: davant de l'empresa Leiro, a Tagamanent, i a l'altura d'Aiguafreda



FERRAN POLO

El pòrtic per al nou radar de tram vist des de l'entrada a les naus de l'empresa Leiro, a Tagamanent

Tagamanent

EL 9 NOU

El Servei Català del Trànsit ha iniciat els treballs d'instal·lació del nou radar de tram que controlarà la velocitat

als vehicles que circulin per la C-17 entre Tagamanent i Aiguafreda en qualsevol dels dos sentits de circulació. Per ara, s'han instal·lat els dos pòrtics on s'instal·laran les càmeres amb els lectors de

matrícules que permetran registrar el temps de pas de tots els vehicles. A la banda sud, el pòrtic s'ha instal·lat pocs metres abans de la fita del quilòmetre 38. Això és, de pujada, just després de la

gasolinera Petrocat. I, de baixada, passat l'accés a les naus de l'antiga empresa Leiro. Per la banda nord, el pòrtic que acollirà les càmeres és a l'entorn del quilòmetre 42 de la C-17, passat l'enllaç sud

d'Aiguafreda i Sant Martí de Centelles (Osona). Els vehicles que van en sentit Barcelona se'l troben a pocs metres del radar fix que ja hi ha en funcionament en aquest punt i que es desmuntarà quan entri en funcionament el radar de tram.

Trànsit no posa data a l'entrada en funcionament del nou radar, que controlarà un tram d'uns quatre quilòmetres de la C-17 que inclou el revirat sector de Can Cortines, entre les naus de Leiro i l'accés a Aiguafreda per la banda sud. En la majoria d'aquest tram, la velocitat està limitada a 80 quilòmetres per hora però hi ha algun punt on ara es pot circular a 100 quilòmetres per hora. Inicialment, el radar fix s'havia previst per controlar els vehicles en direcció nord i en un tram més curt, d'uns 2,7 quilòmetres. Finalment, però, s'ha decidit instal·lar-lo en tots dos sentits i ampliar la llargària del tram.

Recentment, s'ha posat en marxa un nou radar a la calçada en sentit Barcelona davant del restaurant El Pinós, un punt on hi havia hagut diversos accidents mortals en els darrers anys. També hi ha pendent l'activació d'un nou radar fix en la mateixa direcció just abans d'entrar al túnel de Figaró.

Desmantellen una plantació de marihuana en una casa de la Miranda, a l'Ametlla

L'Ametlla del Vallès

EL 9 NOU

La Policia Local de l'Ametlla ha desmantellat una plantació de marihuana que hi havia en una casa de la urbanització La Miranda. Els agents van rebre una trucada d'un veí que va alertar de la presència sospitosa d'una persona a la casa. L'actuació es va fer el 2 de març però fonts municipals no ho han donat a conèixer fins aquesta setmana.

Quan una patrulla va anar cap a la zona, l'individu va marxar corrent per la zona boscosa propera a la casa sense que els agents el poguessin interceptar. Amb tot, van adonar-se de la forta olor de

marihuana que se sentia a la zona. D'acord amb els Mossos, es va fer vigilància de la casa mentre es tramitava una ordre d'entrada al jutjat de guàrdia. L'endemà es va poder accedir a l'habitatge i es va trobar una plantació amb 914 plantes i 47 quilos de cabdells. La plantació estava equipada amb sistemes per facilitar el conreu de la marihuana. La casa havia estat llogada i s'han fet ordres de detenció contra la parella que la tenia llogada, que són de nacionalitat grega, han explicat fonts dels Mossos a EL 9 NOU. Feia tot just un parell de setmanes que la Policia Local ja havia desmantellat una altra plantació en una casa del centre.

Granollers

EL 9 NOU

La Policia Local de Granollers i els Mossos han detingut dues persones acusades de delictes contra la salut pública i defraudació de fluid elèctric per una plantació de marihuana que s'ha desmantellat en una finca del poble de Palou. La intervenció va permetre

comprovar que la plantació funcionava amb una captació irregular a la xarxa elèctrica.

L'actuació es va fer des de dimarts a les 2 de la tarda i es va allargar durant 24 hores. Va permetre el comís de 800 plantes d'aquesta droga. També de tots els equips d'aïre condicionat i instal·lació elèctrica que s'havia muntat per fer funcionar la plantació que estava repartida en dues

estances: una a la planta baixa i l'altra en un soterrani. Disposaven de climatització, il·luminació i un sistema de reg automàtic per aconseguir el creixement de les plantes més ràpid i un major nombre de collites al llarg de l'any.

En l'operació per desmantellar la plantació, hi han participat efectius de la unitat d'investigació dels Mossos a la comissaria de Granollers.

ES NECESSITA

PASTISSER

Interessats porteu CV
al c. Raval, 12
Parets del Vallès

FORN PASTISSERIA
AMB DEGUSTACIÓ

ES TRASPASSA PER JUBILACIÓ

Interessats: **666 95 62 64**
Emili

LA BOTIGA D' EL 9 NOU

Només per a subscriptors i socis

Al facilitar les vostres dades accepteu expressament la política de privacitat de Premsa d'Osona, SA, que podeu consultar a www.el9nou.cat

Màscara FFP2
EL 9 NOU

- Amb triple capa protectora.
- Mascareta reutilitzable, dura uns 70 rentats.
- Còmoda, elàstica i amb cinta ajustable. Mida adult.

Distribuïdes i produïdes per **T52** t52.cat
Fabricades a Catalunya

Per només **8,50 €**

Feu la vostra reserva trucant al **93 889 49 49** o bé entrant a el9club.cat, i aboneu l'import. Les podeu passar a buscar a les redaccions de:
Vic: plaça de la Catedral, 2 o **Granollers:** carrer Girona, 34, 1r pis

El soci número 1



Arnau Queralt i Bassa
en representació de la Comissió
Directiva del Centre d'Estudis de
l'Associació Cultural de Granollers
@arnauqueralt

El 23 de març de 1991, ara fa 30 anys, la ciutat de Granollers perdia un dels seus fills il·lustres, Salvador Llobet i Reverter. El Centre d'Estudis de l'Associació Cultural de Granollers perdia el seu primer soci. Desapareixia, també, un dels seus fundadors i un dels seus membres més actius, tal com en deixà constància l'arqueòleg Josep Estrada i Garriga –a qui tant devem– en un article molt detallat publicat a *Lauro*, la revista del Museu de Granollers, l'any 1992.

Tot i l'amistat de la meua família amb el doctor Llobet, per motius generacionals no vaig coincidir amb ell al Centre d'Estudis de Granollers. Per tant, l'esmenat article del Josep Estrada i Garriga ha esdevingut un mapa magníficament desplegat a través del qual he pogut descobrir la immensa contribució del doctor Llobet a la nostra entitat però

sobretot, i això és el més important, a l'estudi de la ciutat i de la nostra comarca.

L'activitat del Centre d'Estudis de l'Associació Cultural de Granollers –aleshores l'Associació Cultural d'Antics Alumnes de Segon Ensenyament– es va iniciar el 14 de novembre de 1952. Ho va fer, precisament, amb una ponència del doctor Llobet i Reverter titulada *De geografia agrària a la comarca del Maresme*. Feia pocs temps que ell mateix havia creat l'entitat conjuntament amb un grup de persones de qui hem heretat l'interès imparable per conèixer la nostra comarca i la recerca que s'hi fa i difondre-la, donar-hi suport –amb el Memorial

**El doctor Salvador Llobet
va contribuir de manera
immensa al Centre d'Estudis
de Granollers i a la recerca
de la ciutat i de la comarca**

Joan Camps, per exemple– i, amb tota la humilitat del món, promoure noves vocacions investigadores entre els estudiants de Batxillerat, cosa que fem amb el Premi Camí Ral, del qual aquesta primavera lliurarem la 16a edició.

El Centre d'Estudis es creà en plena dictadura, en un temps amb moltes limitacions, però amb molta feina per fer. Van ser anys d'intensa activitat científica, que seria llarga de desgranar, però on destaca la posada en valor de la figura d'Emili Huguet i Serratacò (Huguet del Villar), geògraf, botànic i edafòleg nascut a Granollers l'any 1871. Foren anys, també, amb una forta activitat cultural i cívica per part de Centre. Entre altres coses, l'any 1970 el doctor Llobet i Reverter s'implicà en la comissió per definir el contingut i les característiques que havia de tenir el nou museu. Set anys després, el 1977, i després d'una ponència del músic granollerí Josep Maria Ruera al Centre d'Estudis, el doctor Llobet i Reverter proposà l'enregistrament de la seva peça *Empúries* i creà una comissió dins del Centre per recollir els fons necessaris per finançar la gravació, que es dugué a terme gràcies a les subscripcions aconseguides, i fou presentat al Museu de Granollers el gener de 1978.

Acudeixo de nou al Josep Estrada i Garriga per conèixer alguns fets, diguem-ne quotidians, de la participació del doctor Llobet i Reverter al Centre d'Estudis. Participava en pràcticament totes les sessions i acabada la ponència era el primer a demanar la paraula per fer comentaris sobre el que s'havia explicat. A més, va lluitar durant anys per reglamentar l'hora de plegar i, segons escriu Estrada, “com que habitualment no era mai així, tothom sabia que el doctor Llobet, quan el seu rellotge marcava les 12 de la nit, s'aixecaria de la sessió i se n'aniria a casa seva”.

Un altre aspecte que destaca Estrada és que “el doctor Llobet era, sense cap mena de dubte, un conferenciant nat. Era un plaer escoltar la seva paraula fàcil i docta”. Afegeix, però, que “també per aquest motiu, era la desesperació de l'arxiver de torn del Centre, que no podia mai aconseguir una còpia fidel de les ponències de Llobet ja que no les portava mai escrites”. La seva resposta era que “ja sortiria publicada –i possiblement, en extens– en una o altra revista científica”.

Trenta anys després de la seva mort, el Centre d'Estudis de Granollers vol recordar qui fou el seu soci número 1. Ho farem properament, amb una ponència on participaran persones que ens ajudaran a conèixer millor la persona i l'obra. Us hi esperem.

ARXIU EDITORIAL ALPINA

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

LA GUERRA INFINITA

Antoni Campaña

18 març-18 juliol 2021

#AntoniCampaña

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

GUERRA CIVIL
ART, CONFLICTE
I MEMÒRIA



Col·labora



Antoni Campaña. Barricada. Carrer Hospital, Barcelona, 25 de juliol de 1936. Arxiu Campaña

EL 9 NOU

El sector turístic del Vallès Oriental afronta la Setmana Santa amb una certa il·lusió. Els experts i professionals consultats per EL 9 NOU coincideixen que de Divendres Sant a Dilluns de Pasqua l'ocupació es pot moure entre el 75% i el 100%. Aquest optimisme va per barris, és clar. Mentre que els balnearis de Caldes i la Garriga o els càmpings i cases rurals, establiments més vinculats al medi natural, compten que podran recuperar alguna cosa de la sotragada que està representant la pandèmia, altres establiments que es dediquen al turisme de nego-

Una oportunitat i un repte per al sector turístic

cis, com els hotels de l'àrea de Granollers o Mollet, continuaran ben bé sota mínims.

Els catalans de les grans ciutats tenen ganes de sortir i d'esbargir-se uns dies en contacte amb la natura. Els parcs naturals del Montseny o del Montnegre i el Corredor són reclams que ja hi eren abans, però amb les restriccions per la Covid s'han convertit en peces preuades a descobrir,

sobretot pels grups familiars. I tres quarts del mateix, però per a un públic adult, passa amb propostes com la ruta del vi de la Denominació d'Origen Alella. Aquests dies festius, doncs, la comarca té l'oportunitat de mostrar alguns dels seus encants a una clientela que pot ajudar a escampar amb el boca-orella descobertes interessants molt a prop de casa seva. Es

tracta d'una oportunitat que no es pot deixar córrer. En uns dies es pot avançar força més que el que es pot fer en condicions normals comptant amb destinacions de sol i platja, per exemple.

Però l'oportunitat de difusió del potencial turístic vallesà tindrà poc sentit si no s'és escrupolós amb el repte de la situació sanitària actual. Al Vallès Oriental, les dades

epidemiològiques són més que justetes per permetre's cap alegria. El risc de rebrot ha baixat de 286 a 235 en una setmana i la velocitat de reproducció (l'Rt) està per sota d'1 (0,94). Turistes i, sobretot, els que els acullen als seus hotels, càmpings, cases rurals o restaurants han d'extremar les precaucions i seguir fil per randa les recomanacions anti-Covid. Amb els precedents de l'estiu i el Nadal passat, ni la comarca ni el país no es poden permetre una enfilada de contagis. Ni que sigui a la tercera, que no es torni a demostrar que l'home és l'únic animal que ensopega dues vegades amb la mateixa pedra.

L'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai i l'empatia amb els presos polítics



Isabel Turull Negre
Germana de Jordi Turull,
pres polític
isabeltune@gmail.com

Visc a Riells del Fai, un dels dos pobles del municipi de Bigues i Riells del Fai. Ara que tothom mira de sortir per poder tenir contacte amb la natura i veniu per aquests entorns, no trobareu ni a Bigues ni a Riells del Fai res que us faci sospitar que aquest municipi està governat per una majoria absoluta d'ERC, un partit independentista amb el seu president a la presó. *Mai* no hi ha hagut posada cap pancarta reclamant la llibertat dels presos polítics ni un llaç groc en cap façana pública de l'ajuntament, edifici públic o espai visible.

En l'anterior legislatura, es va pactar amb tots els partits que componien el govern posar una estelada. Estelada que, un cop arribat el nou executiu, a la primera excusa es va treure i va estar gairebé un any sense ser-hi. Es va tornar a posar, no sé si per casualitat o per uns correus electrònics que vaig escriure a la secció local de Bigues. Ara, un cop més, com a bons obedients, a les eleccions del 14 de febrer es va treure l'estelada i es va posar una bandera lila i s'hi ha deixat fins al Dia de la Dona treballadora i encara hi segueix. Res a dir pel que fa a la bandera lila. És una reivindicació que comparteixo del tot però que no té per què excloure l'estelada. Així hi hauria un petit indicatiu que qui governa se suposa que és un partit independentista. Arran de publicar aquest escrit suposo que potser es tornarà a posar l'estelada. No ho sé. Però per mi no cal que tornin a posar-la, el que em preocupa és que no hi hagi cap

pancarta ben visible de "Llibertat presos polítics" i un llaç groc, que qualsevol persona fins i tot estrangera por identificar.

D'e-mails, no en penso enviar cap més. El 20 d'agost de 2020 vaig enviar-ne un a la secció local d'ERC del poble de Bigues. No en vaig rebre cap resposta. L'Onze de Setembre del 2020, a l'acte que es feia a Riells del Fai, vaig tenir l'oportunitat de conèixer el president de la secció local i m'hi vaig adreçar per comentar-li el meu neguit. Reconec que el vaig agafar per sorpresa i com també em va dir ell feia tot just un any que n'era president. El mateix Onze de Setembre vaig enviar un altre correu a la secció local d'ERC de Bigues, reclamant una resposta al meu escrit del 20 d'agost. El dia 13 em va respondre el president que ja n'havíem parlat tots dos en persona el dia 11. El mateix dia 13, els hi vaig escriure dient que jo volia una resposta oficial de l'executiva d'ERC Bigues o del que en pensaven els seus militants sobre el meu escrit que reclama fer visible el suport als presos polítics i si es pensava, si més no, tornar a posar l'estelada, ja que el que havíem tingut nosaltres dos era una xerrada informal al mig d'un acte i on se'm van donar excuses molt poc convincentes. Al cap d'uns dies l'estelada es va posar, però la resposta al meu escrit, avui dia 25 de març de 2021, encara no m'ha arribat. Per tant, se'm dona la *callada* com a resposta. No sé si els militants d'ERC de Bigues n'estan al cas.

Com hem d'esperar que les persones del carrer tinguin empatia amb la injustícia que estem patint els familiars –també el país– i tot el que representa més de tres anys de presó si els que haurien de lluitar per recordar-ho no hi fan res al respecte? Com volem que les persones no se n'oblidin, que és la

tendència més fàcil, si no hi ha res visible com per exemple una pancarta que ens ho vagi recordant?

Quan durant les dues setmanes de la campanya electoral veia els cartells d'ERC que van penjar on en una de les fotos es veia la Dolors i la Carme abraçades, se'm trencava el cor. O quan en alguna de les fotos hi sortia l'Oriol Junqueras, president del partit que governa amb majoria absoluta a Bigues i Riells del Fai, que quan va entrar a la presó un dels seus fills era a Educació Infantil i ara ja està a Cicle Mitjà, no podia evitar pensar: "Quina mena de companys sou?" Un cop passades les eleccions, els cartells, a fora i aquí no ha passat res. Aquesta falta de sensibilitat i fins i tot es podria dir d'humanitat no la puc entendre! Però he aguantat fins a passar les eleccions perquè no hi hagi qui vulgui buscar una excusa i fer veure que el meu escrit té un rerefons electoral. Res més lluny d'això: els qui em coneixen saben bé que no posaré mai *maranya* entre partits independentistes, però tampoc callaré *mai* davant el que considero que és una injustícia. Per tant, aquest escrit *no* és cap crítica cap a ERC, ja que gairebé posaria la mà al foc que Bigues i Riells del Fai és l'únic municipi amb majoria absoluta d'ERC que no té ni cap llaç groc ni cap pancarta reclamant la llibertat dels presos polítics. El primer que va fer el Jordi Seguer (ERC), l'alcalde fins fa molt poc de Parets del Vallès, quan va aconseguir l'alcaldia, va ser posar el llaç groc al balcó de l'ajuntament –per cert, se'm va dir que era normal, ja que allà és on viu el Jordi Turull, que torna estar tancat les 24 hores al dia a la presó i se l'hi nega el dret al tercer grau que l'hi correspondria a ell i a la resta de presos polítics–. Però és que tenim molts pobles del voltant amb alcaldia d'ERC dels quals en poden prendre exemple: Caldes de Montbui, la Garriga, Lliçà de Vall, Moià, etc. O de més lluny com l'Ametlla de Mar, Sant Carles de la Ràpita, etc. A una de les campanyes electorals, ERC va fer servir pancartes electorals amb el lema "Llibertat presos polítics". Però a Bigues i Riells del Fai, acabades les eleccions, les pancartes s'han tret ràpidament.

Ah, que no se'ls acudís de donar-me l'excusa que cada setmana es fa una concentració davant el Centre Cívic per demanar la llibertat dels presos polítics, perquè l'únic mèrit d'aquesta trobada la té en Hans Müller, que des del primer dia es va posar amb el seu acordió a tocar.

L'altre dia, parlant sobre això amb un familiar d'un dels presos/es polítics/ques d'ERC, em va preguntar: "Però saben que tu ets la germana? I no tenen cap detall o mirament?" Doncs no!

VET AQUÍ!

Tocada pels gens de l'handbol

GEMMA BARBANY, EXJUGADORA I EXENTRENADORA DEL BM GRANOLLERS



Paco Monja

Periodista
pacomonja@gmail.com

Dilluns al matí, cafè amb Gemma Barbany i Grau (Granollers, 1961) al restaurant El Trull del Casino. Comencem la xerrada tot recordant la ponència que sobre el BM Granollers i l'esport femení va oferir el Centre d'Estudis de l'Associació Cultural el passat 17 de març al Museu de Granollers. Presentat l'acte per l'historiador Diego Sola, hi van intervenir Lambert Botey, Míriam González, Andrea de la Torre i Gemma Barbany, exjugadora i exentrenadora.

La ponència va abordar les tres etapes per les quals ha passat l'handbol femení al club granollerí. A saber: 1967-1972, l'inici per part de les pioneres; 1976-1989, l'aposta per la competició, i 1999-2021, la consolidació absoluta. Exposit així es pot entendre que la incorporació de les dones al BM Granollers ha estat cosa fàcil, però tot escoltant els ponents va quedar ben clar que la seva ha estat una lluita constant d'esforç i reivindicació. Segons va insistir Lambert Botey, "ho van fer en una època complicada en la qual jugaven gairebé sense públic i amb el suport només d'uns pocs dirigents". Al grup de pioneres van destacar Margarita Larripa, Rosa Civit, Carme Badillo, Rosa Ventura, Rosa Colomé, Carmen Sánchez...

Després d'uns anys sense jugadores en actiu al club, va ser el 1976 –l'any de la Recopa granollerina– quan un grup de noies del Col·legi Vedruna va concretar un equip cadet de *balonmano*. La temporada 1977/1978 van passar al BMG. Federades, l'equip juvenil competia a Segona Provincial i va tenir com a primers entrenadors Mariano Ganduxé i Miquel Barbany. La temporada 1980/1981 l'equip va guanyar la lliga i va participar en



esta-

des
internacio-

nals... Gemma Barbany, que va jugar de 1976 a 1985, era aleshores una lateral esquerra que llançava amb molta potència. Amb gens familiars *balonmanístics* de primeríssima generació –el seu pare, Joan, va ser un gran jugador i va ser considerat *el president a l'ombra* molts anys–, la Gemma va jugar fins que li ho van impedir tres lesions greus.

Barbany encara recorda els anys en què va compartir tota mena d'experiències amb companyes a dins i a fora de la pista. És una llarga llista de noms: Montse Cladellas, Maria Àngels Castillo, Dolors Galbany, Pilar Roca, Mercè Martínez, Montse Camps, Anna Arilla, Maria Àngels Molinero, Neus Barbany, Rosa Maria Arimany, Quira Bernaus, Maria Àngels Ruiz, Lilibet Bernabé, Neus Bellavista i Susana Canal.

Obligada a deixar la pista de joc i una vegada llicenciada en Ciències de l'Educació Física i Esports, entre el 1986 i el 1989 va ser entrenadora. Al BM Granollers va estar al capdavant de diferents categories cadets i juvenils femenines, equips integrats, entre altres, per

Montse Serra, Montserrat Barceló, Palmi i Rosa Serrano, Encarni Gutiérrez, Rosa Campà, Susana Soriano i Rosa Ribes, exjugadores totes elles a les quals considera encara ara "les meves nenes". Malgrat el bon gust de boca que va deixar aquesta època, l'handbol femení del BM Granollers va rebre un nou revés el 1989. Per circumstàncies ben diverses, la secció femenina es va veure obligada a deixar l'entitat per formar part del Club Canovelles, assumpte un servidor que desconeixia fins ara i que, vist en perspectiva, fa que em preguntí, qui va ser el responsable d'aquesta decisió.

Després de 10 anys, el 1999 va arrencar una etapa nova. L'handbol femení va tornar al BM Granollers i ho va fer amb força. Tanta, que 20 anys després i amb totes les categories femenines representades al club, el primer equip juga a la Divisió d'Honor i mira amb optimisme cap a Europa. Cal millorar coses amb relació a l'handbol masculí, però les jugadores del BM Granollers s'han guanyat el respecte i la consideració de l'afició. Barbany explica que les dones lleixen l'handbol d'una manera diferent que els homes: "Ells aprofiten la força física i nosaltres, la tàctica col·lectiva."

Gemma Barbany és professora d'Educació Física a l'EMT i especialista al Crack Sports Club d'estimulació precoç dins el medi aquàtic per nadons de 0 a 3 anys. L'any 2007 va publicar el llibre *Los bebés en el agua*. Casada amb Jordi Capdevila, tenen quatre fills: Pol, de 31 anys; Joana, de 29; Georgina, de 25, i Martina, de 19, jugadora del primer equip. Per al periodista Miki Güell, "som davant d'una crac i també davant la prova que mostra el camí a seguir amb el planter". També són avis de dos nets: Theo, de 5 anys, i Olívia, de 5 mesos.

PIULADES



ÀLEX CASTELLS

"Si intenten tancar la Fonda Europa aquí a Granollers surten les llances i les torxes. Ni l'Onze de Setembre hi hauria tanta gent al carrer."

@Castells_Alex

NEUS CUSSÓ

"El Banc Sabadell ajudant els botiguers... Primer ens van limitar horari per anar a buscar canvi fins les 11h. Avui a l'oficina de Llinars em diuen que només hi seran dimarts i dijous:

–I si em quedo sense canvi un dijous a la tarda?

–Vés a Cardedeu."

@neuscusso

ISABEL CRUZ

"Als meus pares (89 anys), els van posar la segona dosi de la vacuna de la Covid la setmana passada (Terrassa). A la meua sogra (88) ni l'han avisada (Granollers)."

@Isabel_Cruz_S

MICHELLE VILLARREAL

"Al CAP de Llinars del Vallès el gestor Covid li ha dit a un pacient que ni la seva dona ni el seu fill havien de fer-se la prova de la Covid perquè 'havia donat positiu en una clínica privada i això no comptava'."

@MichVillarrealC

MARINA MIRALLES

"Ja s'hauria d'anar acabant, la cosa aquesta de criticar el Vallès Oriental."

@merinsmirrors



FERRAN LÓPEZ ANGLÈS

"Com el Vallès no hi ha res i com l'Oriental no hi ha igual. La terra on vaig créixer, Cànoves i Cardedeu, al cor per sempre."

@AnglesFerran

GLÒRIA PLANAS BAS

"Kènia? Tanzània? Zimbàbwe? No... Un capvespre de primavera a Cardedeu."

@Gloriaplanas



LA SANTA ESPINA



TRES UNCES D'EDUCACIÓ

Fer el bé no es nota



Agnès Boixader

Mestra jubilada
aboixad1@xtec.cat

En el seu darrer llibre, *Humà, més humà: una antropologia de la ferida infinita* (Quaderns Crema, 2021), Josep Maria Esquirol diu que té un anhel filosòfic que justifica adreçar-hi tots els esforços: “Tant de bo l’humà fos encara més humà!” Em plau aquesta filosofia de proximitat que hi proposa! I com n’és, de complex, fer-la possible, avesats com estem a viure en la societat de l’exterioritat i l’exposició en la qual sol brillar més qui fa actes de maldat que qui els fa de bondat.

Qui fa el bé sol ser aquell ciutadà que, sense fer-se notar, recull el paper de terra que altres han llençat

Pensar una vida humana només es pot fer renunciant a absoluts perfectes perquè tot absolut és diví o té pretensions divines. Cap humà no pot conèixer el bé absolut perquè allò que per a uns és el bé pot ser una calamitat per a uns altres. El bé s’ha d’adaptar a la necessitat o el desig de cadascú en cada moment vital i és cosa d’humans, guiats per la responsabilitat i no per afany de poder, fer-lo possible. Cap humà no coneix el Bé, en majúscula, i en canvi tots podem tenir memòria del mal absolut, només cal recordar l’Holocaust, allò fou l’infern, el Mal perfecte.

No aprofundim en l’art de fer-nos més humans perquè fer el bé no es nota. Allò que se sol amplificar, posar davant dels focus i escampar com a model solen ser actes innocuos, de maldat menuda o de gran maldat. L’acte de bondat és transparent i per això invisible. Són moltes les persones que fan accions bondadoses i cap d’elles no malda per lluir-les perquè qui és bondados dona un cop de mà sense fer fressa. Qui fa el bé és generós i espontani, fuig de tota atenció mèdica, viu sense cercar la fama, dona sense esperar a rebre res a canvi i sol ser aquell ciutadà exemplar que, sense fer-se notar, recull la pell de plàtan o el paper de terra que altres han llençat.

Actes de maldat i de bondat es donen barrejats i no sempre sabem discernir-los perquè l’art de l’engany i l’ardit estan ben instal·lats en la societat i els autèntics llops poden semblar inofensius xais. Molts no ens atrevim a fer el mal a l’engròs perquè és vistós i denunciabla, però practiquem una maldat menuda i quotidiana, difusa. És una maldat exercida sobre els altres sense raó o per motius espuris, una maldat que cau sobre els altres com una pluja fina que cala fins a paràlitzar i anul·lar. Coneixem el bé però no el fem perquè no es nota i, egòlatres, ens plau més fer el mal que ens dona poder, influència i notorietat.

La normalitat dels adolescents



Carolina Cano-Caballero Romero

Professora de Secundària
de l’Institut Vil·la Romana de la Garriga
ccanocab@xtec.cat

No em deixa de sorprendre la quantitat de sindicats del món de l’ensenyament que es van posicionar a favor de tancar els centres educatius abans i tot de començar les classes. Tot i que no en conec gaires casos, tanmateix trobo a les xarxes companys i companyes que, per les raons que siguin –por, salut delicada, preocupació per la seva gent gran o qualsevol altre motiu–, totalment lícits, relegarien l’alumnat a la trista finestra d’una pantalla.

Aquest diari em va publicar, uns mesos enrere [vegeu EL 9 NOU del 13 de novembre de 2020], un article en el qual parlava del bon rotllo que circula al meu institut malgrat les feixugues circumstàncies que estem vivint. Em consta que la majoria d’escoles de Primària i Secundària porten la situació prou dignament gràcies a una canalla i uns adolescents que no han perdut la poesia ni l’alegria de la vida; i gràcies també –permeteu-m’ho– a un professorat entregat a la seva tasca diària, reinventant-se quan no poden fer servir les aules de tecnologia, les d’audiovisual, les de música...

Però si d’un col·lectiu en aquest àmbit ens haguéssim de compadir, aquest seria, sense cap mena de dubte, el dels universitaris i de les universitàries. En el meu claustre estem assistint, com a espectadors impotents, a la

desgraciada notícia sobre exalumnes brillants o perseverants que, després d’haver realitzat un primer curs de carrera magnífic, estan abandonant perquè han sucumbit a la fulminació de la *presencialitat* per part de la *digitalitat*. “Això no és la universitat”, diuen. Els que hem tingut l’oportunitat d’anar amb normalitat a la universitat hi empatitzem de seguida: aquell ambient de jovent, certa bohèmia, la biblioteca, la cua a la fotocopisteria a prop d’algú interessant, la cerveseta després d’un examen, les festes universitàries...

Enguany he recordat un alumne nostre, força juganer, que li deia a una companya no fa gaire temps: “Maria Antònia, és que jo no tornaré a tenir 18 anys mai més.” Quanta raó tenia. Aquesta generació de la pandèmia mai més no podrà recuperar l’estiu de la majoria d’edat; mai més no podran fer el viatge a París amb tota la promoció del seu Batxillerat, mai més tantes coses... Sí, en tindran altres de meravelloses i els ho hem de recordar quasi diàriament amb un somriure de confiança, però aquestes ja no.

Aquesta és la mica de normalitat que tenen els nostres adolescents per no acabar trastocats: les trobades a l’institut amb els companys i les companyes

Durant el nefast tercer trimestre del curs passat, conforme els temps s’esvaïa alhora que tot s’aturava, a les videoconferències i als *mails* eren un bon grapat els que comentaven que matinarien de gust per tal de tornar al centre. Per aquest motiu, el començament presencial i aconseguir mantenir-lo està essent la seva normalitat, una gran part de la seva vida social! L’aldarull a la porta o als patis, les bromes, la música als mòbils; l’última cigarreta abans d’entrar a l’institut, l’“hola, com esteu”, el “podem tancar una estona la porta”? I tantes i tantes històries meravellosament quotidianes que permeten que les seves vides –i les nostres– oblidin el maleït bitxo, ni que sigui en algun moment al llarg del dia.

Que estan més esverats del que tocaria? Ateses les circumstàncies, sincerament, no ho crec. Jo he fet el mig segle i ballo pels passadissos amb la música del súper. A vegades, als últims minuts de classe, poso algun dels meus *temazos* dels 80-90 i, aleshores, passo a ser la DJ a la carta punxant les seves peticions particulars.

Aquesta és la mica de normalitat que tenen els nostres adolescents per no acabar trastocats: les trobades a l’institut amb els companys i les companyes i amb el seu professorat. De debò que també els les prendrem?

Cada any porto els batxillerats a veure l’adaptació d’una de les lectures prescriptives al Llevant Teatre de Granollers. Habitualment, he d’avisar que l’assistència és obligatòria perquè forma part dels continguts de la matèria. Doncs aquest octubre no vaig ser a temps de pronunciar la paraula: “Obligatòria.” Tot eren exclamacions de goig, agendes obertes i, fins i tot, aplaudiments. Em vaig emocionar. No obstant això, va arribar el confinament municipal. Si haguéssiu vist les cares dels meus batxillerants quan els vaig anunciar que possiblement no podríem anar-hi... Ara fa unes setmanes va arribar el dia de gaudir d’aquesta sortida. La posada en escena –com sempre– ens va agradar moltíssim. Feia un sol esplèndid per passejar per la meua ciutat. I ens hem sentit afortunats i he pensat que era el dia per escriure aquest article que tenia en cartera i pel qual no trobava el moment. El moment és ara, en el sentit més ampli de la paraula.

EL MÉS VIST DE LA SETMANA A EL9NOU.CAT

1 Cauen amb el cotxe a la **Tordera** i fugen abans que arribin els serveis d’emergències

2 Detingut després d’una persecució des de **Cardedeu** fins a **Corró d’Amunt**

3 **Granollers** aprova el projecte de la casa de **Palau** destinada a allotjament social d’urgència

4 Uns 70 marxants del mercat de **Granollers** demanen la suspensió temporal de la llicència

5 Sabotegen dos cops els senyals que prohibeixen el pas pel camí de l’**Ametlla** al pla de **Llerona**

DIETARI DE L'OKUPA DE L'ALTELL

La vida esbotza totes les costures



Teresa Sagrera

Esriptora

@SagreraT

Dilluns 15 de març de 2021

Tarda

La setmana comença amb sol. Una classe de quart llegeix el *Dietari de l'okupa de l'altell* en veu alta amb la seva tutora. És emotiu veure com alçaven el cap entre línia i línia i em miraven de reüll, com si volguessin confirmar que soc jo i que aquells de qui parlava a l'article són ells. Viure l'escriptura des de l'escola i treballar la motivació per la lectura és realment gratificant. Quan una nena o un nen porta un conte escrit per ell i el comparteix amb els companys; quan els llegeixes una història; quan una nena et porta una carta explicant-te que vol ser escriptora i te la dona emocionada... Són senyals clars que el nostre idil·li amb els llibres és per sempre.

Dimarts 16 de març de 2021

Tarda

La tarda és assolellada i els tudons que han fet niu al pi del nostre jardí es passegen per l'herba cercant menjar. Després de les darreres notícies aparegudes sobre una possible relació entre algun cas de trombosi i la vacuna AstraZeneca, Espanya, igual que França, Itàlia i Alemanya, paralitza la vacunació fins a fer-ne una valoració.

Dimecres 17 de març de 2021

Vespre

Avui, Dia de la Poesia en Català a Internet, han penjat a les xarxes el vídeo que vaig gravar recitant una poesia per al Consorci de Normalització Lingüística de Granollers amb motiu del Dia Mundial de la Poesia, que serà diumenge. Fa sol, passo la major part de les hores a l'altell revisant un original. Repassades finals, projectes que tiren endavant, notícies que aniré podent explicar quan arribi



MARIANA FOSSATTI

el moment. Al vespre, participo en la gravació de la tertúlia "Dones i literatura" amb dues autores més, l'Anna Aguilar Amat i la Jèssica Roca, per al programa de ràdio *L'ànima de llibres* de Ràdio Vilamajor. Que agradable parlar amb altres dones de com viuen elles la feina d'escriure. Convençuda que tot el que hem viscut com a dones ens condiciona inevitablement en la nostra visió del món i per tant la nostra escriptura.

Dijous 18 de març de 2021

Tarda

El dia es va emboirant. A la tarda es gira vent i cau un fort ruixat. Ens quedem sense gasoil i fa bastant fred. Esperem que no s'hagi espatllat la caldera. Han aprovat la Llei de l'Eutanàsia. Que es reconegui el dret a morir dignament és una molt bona notícia. L'Agència Europea del Medicament avala l'administració de la vacuna AstraZeneca i es reprendrà la vacunació la setmana vinent.

Divendres 19 de març de 2021

Vespre

Ens llevem amb el Montseny nevat. Han baixat força les temperatures i seguim amb la calefacció i l'aigua calenta parades. Per sort, al migdia venen a omplir el dipòsit. Espero que quan engeguem la calefacció funcioni. Vaig a la missa del pare d'uns amics que fa un any va morir de Covid. Comiats que s'han hagut d'ajornar massa temps, però que finalment arriben i ajuden a anar tancant cercles. Arribo a casa i està calentona, un privilegi que no valorem suficientment.

Volia fer crema, però vaig molt enfeïnada. La mare ens n'ha fet una plata i unes quantes llençols de gat. La iaia Vicenta en feia sempre per Sant Josep, era el sant de l'avi, i tots ja l'esperàvem. La iaia perviu en el dolç de la canyella i el sucre, tan laminerers com aquells petons petits que ens feia de reguitzell, i en la frescor de la pell de llimona, la mateixa que la de la mirada de nena dels seus ulls tornassolats verd molsa.

Dissabte 20 de març de 2021

Tarda

Quin plaer sortir a caminar després de tants dies. El Turó de l'Home encara està emblanquinat. Arreu es respira la primavera que avui estrenem. Els sembrats de colza comencen a groguejar, el bruc està a punt de vestir-se de flor i els camps són d'un verd exuberant. La vida esbotza totes les costures i reneix com cada any. Treballo tota la tarda a l'ordinador.

Diumenge 21 de març de 2021

Nit

Sortim a caminar i després baixo al mercat a Sant Antoni. Em compro uns texans, els tenia fets caldos. Anem a dinar a Can Noguera. A la tarda treballo a l'ordinador. Fem una videotrucada amb el meu fill gran. Em quedo a veure la gala dels Premis Gaudí. Des que ens van confinar que no vaig al cine. Tot i que he vist més pel·lícules que mai. Ja va sent hora de tornar-hi. Sempre m'ha agradat escoltar els premisats quan pugen a recollir el guardó i compartir amb ells l'emoció d'aquell moment màgic, pensar en el gran esforç i totes les renúncies que hi ha al darrere, no puc deixar d'imaginar què diria si em trobés al seu lloc, a qui li dedicaria el premi.

CUINA DE RESISTÈNCIA PER A LA NOVA NORMALITAT

Records de temps feliços



Montserrat Ponsa Tarrés

Periodista, escriptora i activista social i cultural

@montserratponsa

Avui a la meua caminada de tarda m'han vingut al cap molts noms d'amics d'infància, d'aquells que em van ajudar a créixer, a estimar. Consti que només hi vaig viure fins a 7 anys i a partir d'aquell moment només hi tornava per vacances i per algunes festes especials. Jo era una nena feliç, però els meus pares i la iaia Margarida, que manava molt, van decidir portar-me a viure a Granollers, a casa d'uns oncles que no tenien fills. Ho explicaré en el llibre que estic escrivint, ara només insinuo noms d'amics del poble, petits i grans, que em van ajudar a obrir els ulls, a ser qui soc.

No els posaré cognom ni què feien, però amb tots teníem quelcom en comú: l'Alberta i l'Antonieta, els oncles Tonet i Dolores, la Margarida –que vivia amb nosaltres–, la Maria, l'Encarnació i el Sebastià, de la fàbrica de baix, els Torreano, de la fàbrica de dalt, la Ramona perruquera, la Nasia, que ens ajudava. Amics? Félix, Maurici, Isabel, Primitiu, Maria Rosa, Antonieta, Dèlia, Carme, Vicenç, Josep Maria. Els mestres Aurèlia i Fernando, el Manel, que ho solucionava tot, els oncles Pau-Francisco-



Lucets arrebossats

M.F.T.

Marianna, la Maria Rosa, de Cal Benet, el Pepet cisteller, que venia lamineradures, la Mieta peixater, el Quel, la Filomena, el Feliu, la Victòria, el Vicenç, els tiets-tietes Valentina, Maria, els de cal billó Ciscu i Maria, la Roseta, Marc, de cal Quim, Vicenta, Victòria, Filomena, Feliu, Vicenç, la Vicenta i seus fills. Els meus pares, Nati i Isidre, la iaia Margarida, Joanet, Martí, Esperança, l'Eulària –així nomenaven les Eulàlies–, la Trini, Peret, Tòfol, Montserrat, Santi. D'altres als quals veig la cara i no en recordo el nom... Érem com una gran família, tothom s'ajudava. No dic el nom del rector, millor obviar-lo.

Noms que m'han portat avui històries viscudes

quan no teníem res ni res no era fàcil. Quan una pega dolça era un bé de déu pel qual sospiràvem. O un xarop de grosella amb sífo per festes senyalades, potser amb unes olives... Quan érem feliços amb poc, quan vestíem aprofitant roba dels grans que reconvertien i no ens avergonyia explicar-ho.

Gaudíem de la natura que teníem a l'abast, del riu Llobregat que ocasionava molts estralls però ningú no deixava d'anar-s'hi a remullar igual que el rec que servia per alimentar la fàbrica de baix. El riu era punt de trobada, totes les dones hi anaven a rentar la roba. Sabien quins eren els millors punts, on l'aigua era neta, no estava estancada. Tornaven a casa amb cubells de roba damunt dels caps, després de fer petar la xerrada i comentar els esdeveniments del poble, trifulgues familiars, aquell veí que havien descobert a casa d'una dona que no era la seva o el que manllevava diners dient que era per a urgències familiars i era addicta al joc. La manilla era un dels jocs preferits d'aquells anys difícils... El transport habitual, a part d'un cotxe de línia poc sovintejat, les nostres cames i peus. Ah! I molta alegria i esperança. Era temps de postguerra, de mancances a desdir. De pandèmies i misèria, quan res no era fàcil. Però, sabeu?, érem feliços!

I avui, a la *Cuina de resistència*, llucets arrebossats, una menja simple, però no gaire econòmica.

INGREDIENTS Dos llucets per persona, farina blanca, una bona paella que no s'enganxi, oli, sal, pebre.

Un cop nets els llucets –jo els trec ulls i dents– els salpebro, els passo per farina i els fregeixo amb oli ben calent. Poc foc. Els deixo escórrer, els poso en una plata i els ruixo amb llimona.

LA REBEL

Recuperar la humanitat



Marina Martori

Escriptora i gestora cultural
@marina_martori

Fa sol i surto de la floristeria on, després de xerrar llarga estona amb la florista i comprar-me un ram d'estrelitzies, trobo una amiga metgessa. No és l'única sanitària que conec però sí que és de les que parla més clar. Està vacunada i assegura que funciona i que sort en tindrem i que s'ha d'accelerar els processos, que això de la Unió Europea ens està alençant més del compte. També diu que de pandèmies mundials en toca una cada 100 anys i que ens ha tocat i que, per sort, ja hem fet més de mig camí, que duren dos anys i que, mira, ja n'hem commemorat –pesats– el primer aniversari i que fa baixada.

Em pregunta què fem i li dic que estic feliç perquè per Setmana Santa i amb la meva bombolla de convivència –que sí, és gran, però només és una– marxem a veure el mar. Que l'enyoro tant, el mar, que gairebé em fa mal. Veig que arrufa el nas i li reconec que ja entenc que el criteri sanitari ha de primar sobre el criteri econòmic, però que jo tinc moltes ganes d'anar a dinar fora i que si això em fa ser mala persona als seus ulls especialitzats que em perdoni, però que enyoro la vida d'abans d'una manera tan i



JARMIL KLECKER (1929)

tan sentida, ja, que tot i que gairebé hi visqui com abans sé que no és com abans i que em perdoni.

Em respon que no m'ha de perdonar res i que ella no parla de criteris mèdics o criteris econòmics,

que no són els eixos que la fan pensar si la cosa es va superant o no, que ella troba a faltar que se'n parli, simplement, d'humanitat, d'un criteri humà. Em diu –i noto com li afecta– que fa més d'un any que no veu cap familiar d'un pacient cara a cara, que no pot dir-li, mirant als ulls d'un fill, que el seu pare ha mort o que se'n sortirà, que només és una veu, al telèfon.

Em parla que, d'alguna manera, els hospitals i els CAP estan més tancats que no pas oberts. I matiso: estan oberts i plens i en funcionament. Ella es referia a un tancat no a la cura física dels malalts, sinó al seu acompanyament, a la seva cura emocional. Tancat als altres, als acompanyants, als que ajuden els pacients per afrontar una operació, una recuperació, una malaltia: la família, els amics, els que són allà. S'entra sol als hospitals si t'operen i la família sap com ha anat tot perquè la metgessa et truca i t'ho explica.

Jo vaig acompanyar fa poc la meva mare a una petita intervenció senzilla i vaig esperar al cotxe –és cert– i em van trucar perquè la recollís. Res més.

Recuperar el contacte humà, recuperar la conversa, la cura, la mirada entre el malalt i el familiar, entre el metge i el malalt, entre el metge i el familiar hauria de ser l'indicador de si ens en sortim o no. Sanitat *versus* economia obviant la humanitat pel mig.

Em vaig acomiadar d'ella amb aquesta reflexió sobrevolant-me. Una no sap res de les coses fins que les viu de ple. He decidit no queixar-me més de res relacionat amb la crisi de la Covid a la feina o a casa i donar gràcies que no he hagut de dir adéu a ningú sense poder agafar-li la mà.

RODA EL MÓN I TORNA EL MOT

Tramitar



Pau Vidal

Filòleg i escriptor
@pauetvidal

Us garanteixo que aquest *rodalmot* d'avui i el de la setmana entrant –l'he fet doble perquè la cosa s'ho val. Ja m'ho direu al final de tot– serà un dels més sorprenents, i gosaria dir divertits, dels que portem fins ara, que no són pocs.

D'entrada, una prèvia d'intrahistòria. Aquests dies disposava de dos possibles protagonistes gairebé indiscutibles: *amnistia*, per raó de la proposta de llei acabada de tombar al Parlament espanyol, i *candidat/ura*, per la possible elecció de president al català. Però, com ens ha passat en altres ocasions, tant l'un com l'altre ja els havíem analitzat perquè van ser protagonistes de l'actualitat del conflicte en algun moment [en concret, estiu del 2019 i hivern del 2015 respectivament]. Perquè valgui la



LLUÍS RIGAU (1814-1894) / MNAC

pena repetir un mot en aquesta secció cal, sobretot, que la família a la qual pertany tingui prou contingut i interès perquè la repetició aportí informació nova; i per desgràcia en el cas d'*amnistia* no és així, ja que justament es tracta d'una família pobríssima, de només dos membres (el tercer, el que auguràvem en aquell article no gaire llunyà, *amnistiat/da*, de moment continuarà sense existir, gràcies entre altres coses als bons oficis dels partits espanyols. Per la seva banda, *candidat* i *candidatura* formen part d'una mica més nombrosa, la de *càndid*

(originalment, 'blanc'), però la informació que en vam donar al seu dia era prou exhaustiva per desaconsellar l'oportunitat de mirar de treure'n més.

I ara és quan entra en joc el destí. Perquè tot remenant notícies relatives a la frustrada llei d'amnistia, topo en dues capçaleres diferents amb sengles mots fills de la mateixa mare: *tramitar* i *tramitació*. Ah, penso, ja ho tenim: *tràmit* encara no l'hem analitzada mai. De fet, jo mateix ho ignorava gairebé tot, d'aquesta paraula, i com aquell qui diu al meu arxiu mental tot just hi apareixia aquella expressió que fem servir sovint, "ser un tràmit", per descriure una qüestió de poca importància o que implica escassa participació o compromís. Per no saber, ni tan sols em veia amb cor d'advertir de quin terme prové, i de fet no estava segur ni que derivés del llatí. De *tramitus*, tal vegada? Hmm, sonava estrany.

I aleshores, pam!, la sorpresa. Sabeu allò que us dic sempre, que si la vida et dona sorpreses, el diccionari encara més? Com que la cosa té el seu què, us copia íntegra la fitxeta que en proporciona l'etimològic: "*meat* 'conduite natural'. C. 1500, del llatí *meatus*, -us, 'acció de passar camí', derivat de 'passar, circular'.

N'acabem de parlar el pròxim dia.

LA PILARÍN



Integració



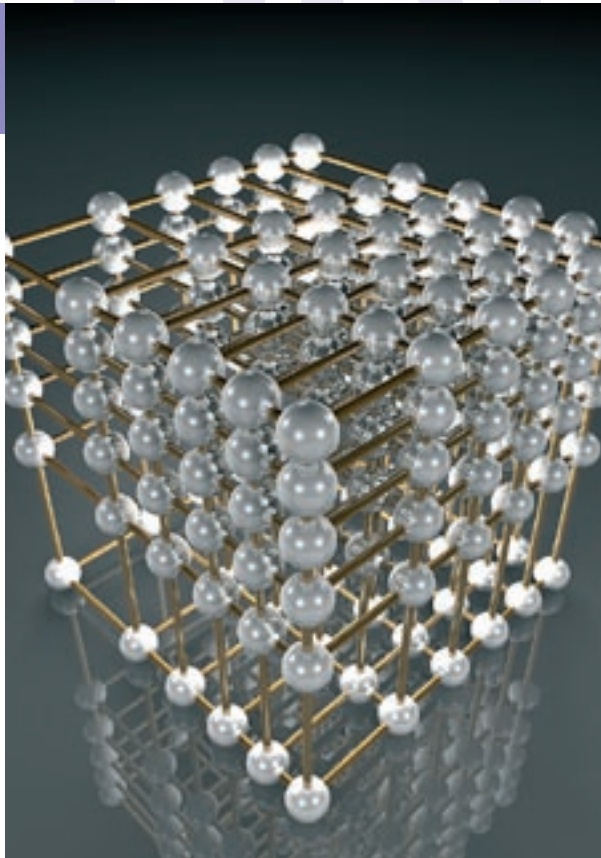
Víctor Busquet i Pujós

Arxiver i escriptor
busquetpujos@gmail.com

Diuen que “la integració dels nois migrants funciona” [vegeu EL 9 NOU del 8 de març de 2021]. Diuen que aquells que fa un temps van venir a buscar un lloc per viure ja estan *integrats*. Van dir que aquell noi de Canovelles que va fer no sé pas què també estava molt *integrat* i molt *arrelat* al poble. I és que penso que cal matisar molt bé la paraula *integració*. I també penso que aquesta paraula queda incorporada en el llenguatge de cada dia amb extrema lleugeresa. A Catalunya et passes una temporada jugant un partit de futbol cada setmana i diran que ja estàs *integrat*. I la integració és un “procés que segueix una societat per a la incorporació d’elements humans, culturals, etc. que li son aliens”. Així ho defineix el *Diccionari Manual de la Llengua*.

De veritat creieu que aquella gent arribada dels anys 60 que encara no han après a dir: “Bon dia”, estan integrats? I les filles i fills, nascuts tots al nostre país i que mai no han parlat català, creieu que estan integrats? I el nostre màxim jugador de futbol Leo Messi, llorejat justament per les seves qualitats esportives, que va arribar a Barcelona amb 13 anys i en té 33 (20 anys a casa nostra!), creieu que està integrat? Si no sap dir “bon dia” ni “bona nit”! Si no sap respondre en català amb cap frase entenedora? Si encara es pensa que camina pels carrers de Rosario! Això és integració? Si la finalitat de la Masia era una altra! Si aquells nois havien de rebre un ensenyament i una educació dels valors, la llengua i la història de casa nostra a dins d’aquella Masia blaugrana!

Estaven integrats aquella gent fanàtica que vaig sentir a l’estació de Granollers, ple de banderes espanyoles, i cridant: “¡Puigdemont al paredón!”? A les mans brandaven flamants banderes espanyoles comprades a corre-cuita amb un orgull patriòtic sense fissures. Estaven integrats? I si aneu a les sortides d’una escola qualsevol –o un institut– i pareu l’orella, no veureu pas cap integració de noies nascudes a casa nostra, de 30 o 40 anys, que parlen castellà amb tanta desimboltura com si fossin a Valladolid. Totes han nascut aquí, totes han tingut la famosa *Llei de normalització*, que no ha



FIDEOMITE

contribuït pas a l’ús normal de la llengua a la nostra societat perquè no ha servit per integrar ningú. I si feu una passejada per qualsevol carrer: el castellà predomina en tot moment. Aneu al mercat de Canovelles un diumenge al matí; aneu al mercat de Granollers qualsevol dijous; i a tots els mercats de Catalunya. Mireu avui TV3. La nostra. Escolteu la llengua del nostre Parlament. Aneu a qualsevol grup de joves, adolescents i una mica més grans, asseguts al banc de la plaça, i desvagats a tothora. Tots, tots, parlen castellà. No és pas la Rambla, plena de turistes mexicans, o el passeig de Gràcia, ple de turistes d’arreu. Això ho trobarem a Camprodon, a Palamós, a Cardedeu o a Sant Celoni. Allò que veiem i sentim és el mercat de qualsevol ciutat de la *Meseta*. I potser si els pregunteu us diran que “estan plenament integrats”, i que potser estimen Catalunya més que tu. I escolteu qualsevol grup de joves, tots nascuts aquí, tots amb la *normalització* sota el braç i amb l’escola catalana al seu currículum estudiantil, ostentant una integració i unes notes de llengua que no podem veure enlloc.

Vull dir amb això que no cal anar a buscar aquesta gent nouvinguda al nostre país per veure si estan *integrats*. Jo us puc assegurar que ho no estan pas, d’integrats. I que en tenen per anys d’estar-ho. Si

no ha estat possible la integració de tota aquella gent que va arribar de tants llocs d’Espanya els anys 60, només buscant un lloc millor per viure. I que no va ser possible integrar la primera generació i és molt difícil que ho faci la segona, com pretenem la integració d’aquests joves que ni saben on aterren? Si ells només busquen una vida millor, com qualsevol emigrant! Què els expliques de Catalunya! Què els expliques d’integrar-se al seu país! Per fer-ho més explicatiu em pregunto ara mateix: “Estan *integrats* la Inés Arrimadas i el seu company Carrizosa quan els sentim desbarrar al nostre Parlament? Estan integrats aquells elements d’extrema dreta que han irromput de sobte a la nostra vida política? Estan integrats els seus votants?”

Imaginem-nos, doncs, la integració d’uns pobres nois que acaben d’arribar amb tantes necessitats i que hem d’acollir com si fossin de casa. Als dos dies justos, o 10, o 20, tant se val, ja els donem per integrats a la nostra trista i pobra societat. Si encara no hem pogut integrar aquell immigrant que va venir de Màlaga fa uns llarguíssims 60 anys! Si encara no ha après a dir “bon dia”! Si encara no hem pogut integrar aquelles bosses immenses de gent dels barris més extrems de la Barcelona immigrada, com Ciutat Meridiana o el Bon Pastor o la Mina? Què haurem de fer amb aquests nois que hem d’acollir tan bé i tan aviat com ens sigui possible?

Penso que el primer que ens hauríem de preguntar és què vol dir realment la paraula *integració*. I per què la fem servir tant a la lleugera. I per què encara que ells aconseguixin un llarg temps a casa nostra i potser tinguin una presència mediàtica –com l’Ansu Fati i altres vailets amb un nom conegut– no estan pas integrats. Simplement, i molt clarament, perquè la integració vol dir aprendre català i parlar el nostre idioma, adoptar els nostres costums, immersir-se a la nostra societat, respectar la nostra manera de veure el món i, en definitiva, estimar la societat d’acollida, amb totes les seves virtuts i amb tots els seus defectes. Per això ens cal no caure en la temptació d’aquesta integració tan poc consistent ni fer servir aquesta paraula amb frivolitat. Perquè encara que demà mateix tinguin tots els papers en regla, encara que demà mateix juguin amb l’equip del poble, encara que demà mateix es comprin un mòbil per anar pel carrer, no pas per això estaran integrats a la nostra societat. La integració –que pot durar anys o una eternitat– és una altra cosa molt més profunda i molt més important, no ho oblidem mai. Ha de ser voluntària. Ha de ser acordada per un ampli ventall de possibilitats de viure en plenitud al nou país, ha de correspondre a una acceptació de la vida i la història d’aquest país. Tota altra cosa, no ho oblidem, són paraules buides...

La Llei d’igualtat de tracte i no-discriminació, una llei necessària



**Assia Cherdal
Joan Tuset**

Regidors del Grup
Municipal d’ERC
de Canovelles

“Som moltes les persones que patim discriminació pel simple fet de ser com som. I no vull que els meus fills hagin de patir ni la meitat del que he patit jo.” Aquestes paraules les deia la diputada d’Esquerra Republicana Najat Driouech durant la tramitació de la Llei d’Igualtat de Tracte i No-discriminació en el Parlament de Catalunya el passat mes de desembre. La promotora d’aquesta llei va ser la consellera Dolors Bassa, que va decaure en ser empresonada pel Primer d’Octubre i l’aplicació del 155. Tres anys després, aquesta llei tan necessària ha vist la llum al ser aprovada per unanimitat.

Les causes de les discriminacions són diverses: la raça, el gènere i l’orientació sexual, les creences religioses, la llengua, l’origen nacional o ètnic, les

opinions polítiques i les discapacitats físiques o psíquiques en són un exemple. Institucionalment, la llei actual d’estrangeria és una de les discriminacions més flagrants, ja que condemna moltes persones migrades a viure en la invisibilitat administrativa, que és la porta a la marginació social.

En la vida quotidiana hi ha formes més subtils, però també més freqüents, de discriminació, com les diferències en la contractació en el món laboral o les dificultats a l’hora de llogar un habitatge pel sol fet de ser una persona migrada. Majoritàriament les discriminacions continuen tenint rostre de dona. Aquesta llei ha de ser una eina útil per revertir les discriminacions de gènere que encara persisteixen.

L’ascens de l’extrema dreta, amb el seu discurs masclista, homòfob, racista i xenòfob –com s’ha visualitzat en les darreres eleccions al Parlament de Catalunya– fa més necessària que mai aquesta llei. L’objectiu de la nova llei és que sigui una eina per lluitar contra la discriminació per motius racials, orientació sexual, religiosos o de convicció o per qualsevol altra condició social o personal.

El text de la llei inclou mesures per eliminar,

prevenir, detectar, protegir, atendre, sancionar i reparar les discriminacions comeses al nostre país. És un instrument complementari a la jurisdicció penal relativa als delictes d’odi. La llei, que obliga totes les institucions, incorpora mesures com la mediació per resoldre els conflictes o la formació i el treball comunitari com a mesures alternatives i reparadores per a la víctima.

La llei atorga també un rol fonamental al món local en la seva implantació, ja que podran demanar la delegació de la potestat sancionadora i la capacitat de desplegar mesures de detecció i prevenció. En aquest sentit, el Grup Municipal d’Esquerra ha presentat una moció per al ple municipal del dia 25 de març per declarar Canovelles municipi anti-feixista i en favor de la convivència i la diversitat, i en una de les resolucions l’Ajuntament es comprometria a desenvolupar en tot el que afecti les seves competències la Llei 29/2020 com a un dels instruments per erradicar les conductes discriminatòries que atempten contra la dignitat de les persones.

Vivim en una societat cada vegada més diversa en la qual les diferents expressions de la manera de viure i de pensar és multipliquen i que, sens dubte, definirà la societat catalana les properes generacions. La diversitat ens aporta riquesa en tots els sentits i cal que sigui defensada dels discursos d’odi i d’exclusió de l’extrema dreta. Benvinguda sigui aquesta llei pionera i transversal per reforçar la defensa dels drets humans a Catalunya.

Llaurant cap al futur amb llibertat



CINTA VIDAL (CARDEDU)



Josep M. Boixareu
Editor i escriptor
jmboixareu34@gmail.com

Aquest article no és d'actualitat, encara que s'hi esmentin els aldarulls esdevinguts amb motiu de l'empresonament del raper Pablo Hasél. Només pretenc, modestament, anar més al fons de les raons que han provocat, provoquen i continuaran provocant el malestar social que es patirà fins que la llibertat i la justícia no s'imposin.

Els vells hem llaurat com hem pogut, el nostre solc es va tapant i, al menys jo, no estic satisfet de l'herència que deixem a les futures generacions. Els joves cal que llaurin a fons deixant un solc que aixequi les pedres i arrenqui les arrels podrides que romanen enquistades en aquesta societat injusta.

ABANS I DESPRÉS DEL 14-F

És ben sabut que les eleccions del 14-F al Parlament de Catalunya van ser definitivament imposades per l'anomenat Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC), donant-se la casualitat que el PSOE de Pedro Sánchez havia imposat com a cap de llista del PSC al ministre de Sanitat, Salvador Illa, que havia sortit molt als mitjans de comunicació amb motiu de la maleïda pandèmia de la Covid-19. L'endemà, dilluns 15 de febrer, després de la gran victòria independentista, la fiscalia recorria el tercer grau als presos polítics i el dimarts 16 el jutge ordenava la detenció i empresonament del conegut raper Pablo Hasél. Tot plegat semblava programat al mil·límetre. A mi no em va l'estil de Pablo Hasél ni el d'altres rapers, tant per la música com per les lletres, però mai no els hauria empresonat, soc ferm partidari de la llibertat d'expressió.

Aquell mateix dimarts 16 de febrer van començar les manifestacions demanant la llibertat de Pablo Hasél que van derivar en els aldarulls de tots coneguts. De seguida em va venir a la memòria el Maig del 68 a França: estudiants que aixequen barricades amb llambordes, llavors no hi havia contenidors. A aquest moviment s'hi van afegir sindicats i ciutadans de tota mena. Sota la presidència del general De Gaulle s'havien retallat algunes llibertats, el preus cap amunt, salaris baixos, l'atur en augment. Aquell moviment, també qualificat de revolució, va tenir la seva transcendència. També em vaig recordar d'un cas ben diferent però no tant. Es tracta del famós Albert Boadella, director d'Els Joglars. A propòsit de l'obra teatral *La Torna*, ell i altres actors de la companyia teatral van ser empresonats i sotmesos a un consell de guerra. Va fugir de la Model de Barcelona i es va refugiar

un temps a França. Un cop va tornar i al cap d'un temps va fer befa de personalitats com el president de la Generalitat Jordi Pujol o de la Patrona de Catalunya, la Mare de Déu de Montserrat. Era un tipus fastigós però jo tampoc no l'hauria ficat a la presó. Finalment va trobar aixopluc al PSC i a Madrid, on, naturalment, ha obtingut grans èxits gràcies al seu anticatalanisme.

ELS ACTORS

Em refereixo a tres grups: els manifestants, la policia i els polítics. Als primers, l'anomenada gent d'ordre, els voldria sempre pacífics, però quan hi ha un esclat de violència com la que ens ocupa cal recordar el Maig del 68. Qui són els violents? Joves d'entre 17 i 25 anys que coincideix amb la franja d'edat on l'atur assoleix xifres com el 40% i la precarietat laboral està pel núvol. Es pot qualificar la seva violència de gratuïta? O és l'explosió d'una impotència esdevinguda llibertat? Sí, paguen justos per pecadors, però quan s'ha vist a la història una revolució sense violència? La francesa, la soviètica, l'antipartheid de Sud Àfrica o la pacifista de Gandhi sense sang i víctimes innocents? Jo no sé si estem davant d'una revolució o d'una rèplica del Maig del 68, però quelcom de fons hi ha.

I la gran pregunta: on són els límits de la violència? Violència, mai! Això no es pot dir perquè la violència en legítima defensa és lícita i legal. Llavors els límits que cal cercar són els de la legítima defensa. És legítima defensa la violència en defensa dels drets humans i dels pobles, de la llibertat d'expressió? Jo no goso respondre però com a mínim em fa pensar, tinc dubtes. Tinc dubtes quan veig comerços destrossats, quan veig robatoris o quan veig els vitralls del Palau de la Música Catalana trencats.

L'humanista Erasme de Rotterdam diu en el seu *Elogi de la follia* (Llibres de l'Índex, 2013): "[...] En realitat, aquesta follia anava més enllà de la saviesa del món sencer [...]. I, àdhuc quan presento la follia com a sàvia, presento com raonable la desraó."

El segon actor, la policia. Aquest actor és sempre l'ase dels cops. La policia existeix i ha d'existir a tots els països. Pel que fa als Mossos d'Esquadra algun partit *progre* ha demanat la supressió de la *Brimo*,

Reforma del Codi Penal? Sí, però amb veritat democràtica que permeti la llibertat d'expressió, l'amnistia i l'autodeterminació

la seva brigada antiavalots. Això és com demanar que li canviïn el nom perquè els antiavalots existeixen a tots els països inclosos els democràtics de veritat. Si no existissin s'haurien d'inventar. Convé, però, recordar que al cos de Mossos hi ha antics guàrdies civils i policies estatals, anomenats *nacionals*, que va ser la condició de l'Estat espanyol perquè Catalunya pogués tenir una policia pròpia. D'altra banda, els Mossos tenen una dotació de 17.000 agents del tot insuficients per fer front a les necessitats de seguretat de Catalunya. Amb tot això no vull dir que ja està bé tot el que fan en algunes ocasions. No soc, ni molt menys, expert en seguretat però el tema de la insuficiència d'efectius i els antecedents d'alguns agents cal tenir-los en compte a l'hora de jutjar algunes de les seves actuacions. Creieu que amb suficients efectius haurien pogut assaltar la comissaria de Vic? Ah! Ja heu vist qui alaba ara l'actuació del Mossos? La delegada del govern espanyol a Catalunya i el *pretendent* del PSC a la presidència de la Generalitat. Queda clar, oi?

Anem pel tercer actor, la política o, més ben dit, els polítics, l'ombra dels quals és la més allargada. Bé que estem en una situació d'interinitat però la responsabilitat dels governants interins és la mateixa que si estiguessin en plenitud de les seves funcions i aquí, com sempre i arreu, l'estabilitat de les cadires ha estat en alguns casos, massa, pel damunt de la responsabilitat; d'aquí l'esquerda sorgida entre els representants del cos dels Mossos i els polítics implicats. Després, correm-hi tots a apagar el foc.

Per ser justos ens cal parlar de tots els polítics, també dels espanyols. La veritat amagada equival a la mentida. És aquest fons fosc el que explica algunes accions no pacífiques dels manifestants catalans. També hi ha, però, quelcom més greu que preses de pel. Hi ha per exemple la tancada en fals del judici sobre els atemptats del 17-A de 2017. Algú creu que els jihadistes més radicals tenien cap interès a crear por i confusió en vigílies de l'1 d'octubre? Qui hi tenia interès? Si ho haig de dir ho dic: els poders fàctics de l'Estat espanyol que van utilitzar la mà negra del CNI per desestabilitzar el referèndum d'autodeterminació de l'1-O, cosa que no van aconseguir i la ràbia i l'afany de venjança encara els cou. Recentment les forces vives de l'Estat amb el rei Felip VI al capdavant han escenificat un dels actes més hipòcrites que s'han vist darrement, i se n'han vist un quants. Als 40 anys del 23-F i amb l'intent de blanquejar la trista figura del rei emèrit se li ha atribuït l'acció heroica de salvar la democràcia en aquella vergonyosa jornada quan tothom sap que aquell corrupte en va ser l'instigador; el desgraciat del general Armada va ser un simple titella del seu amo. De tot això ja en tenim prou i la gent surt al carrer per un cúmul d'injustícies i mentides. Els feixistes i neonazis protegits? Fora molt greu, apocalíptic! Mentre hi ha presos, exiliats polítics i altres perseguits i empresonats per criticar la monarquia i una *justícia* dependent del poder.

LIDERATGE

Al tan esmentat Maig del 68 hi va haver un lideratge que va exercir un noi alemany estudiant de sociologia, Daniel Cohn-Bendit, *Dani el Roig*. Pablo Hasél no és un líder per a una revolució que transcendeixi, és tan sols un motiu. Llastimosament tampoc no tenim un vertader lideratge polític. El proppassat dissabte 20 de febrer el periodista Antoni Bassas acabava la seva columna al diari *Ara* amb aquestes paraules: "En una democràcia plena, qualsevol tipus d'ignorància del malestar social és inadmissible." Reforma del Codi Penal? Sí, però amb veritat democràtica que permeti la llibertat d'expressió, l'amnistia i l'autodeterminació. No vull quedar-me sol, vull sentir aquell brogit de corredisses. El solc ha de ser profund perquè s'hi albi una llibertat i una justícia immensa i duradora.



GRISelda ESCRIGAS/DECATHLON

A l'esquerra, operaris acaben els treballs per adequar el nou local del Viena a la plaça Perpinyà. A la dreta l'equip que treballarà al nou Decathlon del carrer Anselm Clavé

Viena i Decathlon estrenen locals al centre de Granollers

Les obertures modifiquen la geografia comercial del centre de la ciutat

Granollers

Joan Carles Arredondo
Amb l'interval de quatre dies, la cadena de material esportiu Decathlon i la de restauració Viena modificaran notablement el paisatge comercial de Granollers. Viena trasllada poc més de 200 metres l'establiment actual del carrer Anselm Clavé, on ha estat durant 50 anys, fins a la plaça Perpinyà, on obrirà un local nou aquest dilluns. Decathlon obre aquest mateix divendres una botiga del format City precisament al carrer Anselm Clavé.

Viena concretarà el relleu del local dilluns. Fins diumenge a la nit el local del carrer Anselm Clavé estarà operatiu i els clients que hi acudeixin rebran una invitació que podran utilitzar a partir de dilluns al nou restaurant. En aquest establiment i durant dues setmanes, s'obsequiarà els clients amb una copa de cava.

La cadena de restaurants farà promocions per als clients antics i els nous

"Aquesta obertura és molt especial per a nosaltres i fruit d'una decisió meditada. El centre de Granollers ha estat casa nostra els darrers 50 anys i teníem clar que només faríem el canvi si trobàvem un local millor al centre de la ciutat", explica el president i conseller delegat d'Establiments Viena, Marc Siscart.

La cadena havia avançat els passos per al canvi al nou local des de principi de l'any passat i la reobertura s'ha demorat uns mesos. "La pandèmia ha endarrerit el calendari, però estem molt contents de poder obrir finalment", apunta Siscart.

La botiga del grup de material esportiu combina el canal presencial i la venda 'on line'

El nou local té doble accés des de la mateixa plaça i des del carrer Marià Sans, just davant de la nova Policlínica, un dels factors atractius per a la nova localització de l'establiment. El local disposa també d'una terrassa i l'interior està distribuït en una planta única, organitzada en diferents espais: zona de taules i de sofàs reservats per a grups i una zona de jocs infantils.

Viena disposa actualment de cinc restaurants a la comarca –el del centre de Granollers i els *xalets* dels centres comercials del Ramassar, Mollet, Montmeló i Lliçà d'Amunt–. El nou

local, com la resta dels del grup, està certificat per Aenor amb un segell que avala les mesures de seguretat i higiene aplicades en la gestió del coronavirus.

L'obertura del nou restaurant Viena a Granollers se sumará a una altra arrencada d'activitat destacada a la ciutat. Decathlon obre les portes aquest mateix divendres a una botiga del format City al cèntric carrer Anselm Clavé. És el 27è establiment de la cadena de material esportiu a Catalunya.

El local, de 330 metres quadrats, està dedicada a la venda de material esportiu, amb 12 treballadors que oferiran assessorament personalitzat als clients. L'oferta destaca per la combinació del format presencial i el lliurament de comandes per via internet. Un format en el qual es podran trobar materials de 150 disciplines esportives.

"Amb aquesta obertura en un dels carrers mítics

de la ciutat, posem a disposició dels esportistes de Granollers un establiment de proximitat per fer accessible els beneficis de l'esport des del cor de la capital del Vallès Oriental. Comencem aquesta aventura amb l'objectiu de crear vincles a llarg termini amb els nostres clients", afirma el director de Decathlon City Granollers, Jordi Delgado.

La combinació de la venda presencial i del canal *on line* és un dels trets distintius del grup i s'aplicarà a la nova botiga de Granollers. L'establiment també disposa d'un taller de ciclisme i introdueix el servei "clica i recull en 1 hora" per a clients que puguin fer la comanda en línia i passa a recollir-la a la botiga en una hora.

Com en el cas de Viena, la companyia ha introduït fórmules per garantir la seguretat per als treballadors i clients. Els col·laboradors han rebut formació i disposen d'equips de protecció individual. També es controlen la temperatura al començament de la jornada laboral. La botiga té senyalització per complir les distàncies i té establert un control d'aforament. La botiga obre en un context en el qual l'esport és un aliat per millorar l'actual situació de pandèmia.

Josep Ginesta, de Vilamajor, secretari general de Pimec

Sant Antoni de Vilamajor

EL 9 NOU

L'exsecretari general del Departament de Treball, Benestar i Famílies, Josep Ginesta, ha estat nomenat com a nou secretari general de la patronal Pimec. Ginesta, de Sant Antoni de Vilamajor, assumeix el càrrec en substitució d'Antoni Cañete, que ha estat escollit

president de l'organització.

El nomenament es va acordar aquest dimarts en el comitè executiu de la patronal. Antoni Cañete va destacar "l'àmplia trajectòria professional, sempre vinculada al món del treball, el veritable ADN d'una patronal com Pimec". Ginesta es va confessar "molt honorat" de poder continuar la seva trajectòria professional "al

servei del diàleg i la concertació socials i ara en la defensa dels interessos de les pimes del país". Ginesta es proposa aprofundir en la participació institucional i la concertació social i augmentar "la incidència de les pimes en la negociació col·lectiva". Ginesta va assumir la direcció de l'àrea de Treball de Pimec quan va deixar el govern català.



Josep Ginesta a la seu de Pimec

La plantilla de Bosch intensifica les mobilitzacions amb una vaga

Els comitès d'empresa d'automoció fan costat a les mesures contra el tancament a Lliçà d'Amunt

Lliçà d'Amunt

J.C.A.

La plantilla de la fàbrica de servofrens de la multinacional alemanya Bosch al Vallès Oriental està cridada a la vaga indefinida a partir del 6 d'abril. El comitè d'empresa fa passos per aquesta convocatòria amb la qual intensificarà les mobilitzacions contra el tancament de la planta, que la multinacional va plantejar a finals de febrer i que està en període de negociació. L'empresa té intenció que el tancament sigui efectiu ja a partir del 30 de juny, segons va revelar en la primera de les reunions del període de consultes per l'expedient d'extinció del contracte dels 336 treballadors actuals.

Durant la setmana, la plantilla ha mantingut les concentracions i els talls breus de la carretera de Caldes, a tocar de la fàbrica com a mostra d'oposició a la mesu-



La trobada de representants de comitès d'empresa al pavelló de Lliçà va precedir una concentració de la plantilla

ra plantejada per l'empresa, que el comitè qualifica de "pura deslocalització". Dimecres, els comitès d'empresa de les diferents plantes de la divisió d'automoció de la

multinacional a l'Estat es van reunir a Lliçà d'Amunt per mantenir una posició comuna d'oposició al tancament de la fàbrica vallesana. Els comitès no accepten el

tancament plantejat i encara menys la data del 30 de juny per fer efectiva la mesura que hi ha sobre la taula. "D'aquí no es mou un cargol el 30 de juny", avisa el dele-

gat de CCOO al comitè de Lliçà d'Amunt, Àngel Ramos. "Cal tornar a la pantalla del 30 de setembre", quan la direcció es va comprometre a aportar càrrega de treball per a la planta almenys fins al 2026. "Hem de dir ben fort que ja n'hi ha prou de la política industrial de Bosch", manifesta el president del comitè d'empresa, Emili Castells (UGT).

En la trobada dels diferents comitès d'empresa es va plantejar la necessitat que les administracions actuïn contra el tancament i facin efectives les bones paraules amb què expressen el suport a la plantilla. "Hi ha moltes maneres de fer-ho", explica Ramos. L'aspiració dels fabricants de components d'automoció d'accedir als fons europeus Next Generation és una d'aquestes fórmules. "No es pot acceptar que Bosch agafi els diners i tanqui", afirma. La plantilla també demana que l'Ajuntament de Lliçà d'Amunt s'impliqui, tenint en compte que la planta està en uns terrenys agrícoles i això arribaria a encarrir el cost del desmantellament. L'alcalde, Ignasi Simón, va participar aquest dimarts en una trobada dels alcaldes i caps de grups municipals del PSC de la comarca amb la plantilla.

Contingut elaborat per Cambra del Vallès Oriental

La mediació empresarial, una alternativa als tribunals que arriba per quedar-se!

La pandèmia ens ha portat un món diferent, ple de reptes inajornables per abordar la nova realitat. La societat, l'economia, les relacions socials i la vida quotidiana en general han canviat, d'aquí la importància d'impulsar alternatives. La mediació empresarial n'és una de les millors i suma dues eines clau per transitar el futur: la flexibilitat i la tecnologia.

La mediació és un sistema alternatiu de resolució de conflictes que permet a les parts arribar a solucions mútuament acordades, més ajustades a les seves necessitats i interessos. S'articula arran de la intervenció d'un/a professional neutral, la persona mediadora, que ajuda en la construcció de la decisió que prenen les parts, les guia en el procediment centrant el conflicte i les impulsa a una entesa mútua. La mediació és en tot moment voluntària, encara que per iniciar-se és necessària una voluntat ferma de resoldre la discrepància en qüestió.

La mediació empresarial pot ser dictada pels tribunals en aquells casos en què queda palesa la necessitat d'ajuda d'un tercer (la persona mediadora) que apliqui altres eines comunicatives i negociadores. Actualment, i arran de la pandèmia de la Covid-19, l'administració de justícia es troba cada cop més desbordada i ha generat la necessitat d'incorporar mitjans alternatius àgils, flexibles i relativament poc costosos per oferir solucions als conflictes.

Pel que fa a la mecànica del procediment, un cop presentada la sol·licitud de mediació el primer pas és l'assistència de les parts a una sessió informativa on la persona mediadora exposarà el funcionament del procediment, explicarà el seu paper i acollirà els posicionaments, interessos i afectacions que cada part pugui tenir envers el conflicte. Les mediacions es poden realitzar en sessions conjuntes i/o en sessions separades entre la part i la persona mediadora.



Algunes mediacions requereixen de diverses sessions, però a vegades n'hi ha prou amb una sola. La mediació conclou amb un acord per escrit entre les parts que es pot elevar a públic i que en tot cas el seu incompliment és exigible per via judicial. Actualment la tecnologia també s'ha incorporat a aquests procediments, essent la mediació una aposta de futur.

Tanmateix, i com a resposta institucional i per atendre les necessitats de les empreses, el Consolat de Mar de la Cambra de Barcelona, que té la funció, entre d'altres, d'administrar mediacions i arbitratges de caràcter empresarial, ha reforçat l'àrea de mediació creant el projecte "Cambres - Col·legis d'Advocats", que té com a objectiu apropar la mediació a advocats i empreses col·laborant en la promoció d'aquest mecanisme i establint protocols per a la canalització de conflictes. A la Cambra del Vallès Oriental, aquest acord es va formalitzar l'11 de febrer i dona cobertura als professionals i les empreses de la comarca.

Per a més informació: vallesoriental@cambrabcn.org

 Cambra del Vallès Oriental

La Llotja de Mar obre les seves portes al públic

Què és La Llotja de Mar?

La Llotja de Mar és un edifici amb més de 700 anys d'història on economia, cultura i arquitectura es fusionen en un mateix espai, únic a Europa. Situada al front marítim en ple centre històric de Barcelona, és un dels monuments més significatius i esplendorosos, que representa l'economia i la cultura de la ciutat. La Llotja ha estat testimoni de moments clau del país i de l'empremta de figures de renom com la família Colom, l'arquitecte Gaudí o el pintor Pablo Picasso.

Quan la podré visitar?

Podràs visitar-la amb les visites guiades que s'ofereixen cada dimecres i dissabte a les 10.30h i a les 12.30h.

Per Setmana Santa s'ampliaran els horaris i es podrà visitar de dimecres a diumenge amb els mateixos horaris.

Sabies que...

A la Llotja de Mar s'hi va dur a terme la primera representació d'òpera de la península Ibèrica? La Generalitat la va oferir com a regal de noces a Carles d'Habsburg, el candidat dels Àustria al tron espanyol.

Compra la teva entrada a: casallotja.com



Un punt de vista diferent

Vallgorguina Aixecar els ulls i mirar el cel. És el que segur que feien sovint els primers moradors de Santa Eulàlia de Tapioles quan es va construir com a cel·la monàstica al segle IX. En una confirmació del rei franc Lluís el Tartamut, la vincula a la seu de Barcelona com a “cel·la de Sant Genís i Santa Eulàlia de Tapioles” i el 986 va ser confirmada al monestir de Sant Cugat del Vallès. De cel·la de monjos va passar a església del veïnat, però la pesta negra del segle XIV va despoblar la zona

i la va annexionar la parròquia de Sant Andreu de Vallgorguina. I encara va tenir uns altres amos. Després de la desamortització de Mendizábal, Santa Eulàlia la va adquirir la família Padrell, que va ser qui va afegir el campanar, una façana barroca, el cementiri i alguns edificis annexos. Ara mateix tot està en desús i la part de la casa ruïnes. Aquesta imatge l'ha disparat el fotògraf de Granollers **JUAN CARLOS CASADO** [més conegut pel seu avatar a Instagram @ljuank].





Amazon projecta obrir a Mollet la tercera plataforma al Vallès

El gegant de la distribució s'implantarà a les instal·lacions logístiques de l'antiga Bacardí

Mollet del Vallès

EL 9 NOU

Amazon explora una nova implantació al Vallès Oriental. El gegant logístic nord-americà es perfila com l'operador que s'instal·larà a la gran plataforma logística que la companyia Segro està construint a les antigues instal·lacions de la companyia de begudes al polígon de Can Magarola de Mollet. Segons va informar aquest dijous TV3, aquesta és una de les dues localitzacions amb les quals Amazon preveu mantenir el desplegament d'activitats a Catalunya. L'operador logístic ha declinat fer comentaris a aquest periòdic sobre el projecte i s'ha limitat a assenyalar que no han fet cap anunci en aquest sentit. Tampoc la promotora Segro va confirmar la informació.

La implantació a Mollet es convertiria en la tercera de la companyia al Vallès Oriental,



El terreny que acollirà la promoció que Segro desenvolupa a l'antiga Bacardí està en obres actualment

després del gran centre de distribució de Martorelles, en unes instal·lacions de 34.000 metres quadrats que també va promoure la immo-

biliària Segro al terreny que havia ocupat antigament la fàbrica de rentadores Domar-New Pol. Aquesta va ser una de les primeres implanta-

cions del grup a Catalunya, després de les del Prat de Llobregat i s'han convertit en un dels principals punts de distribució de la multinacio-

nal a Catalunya. Més recent és la implantació a Parets, on el gegant de la distribució ha adequat unes instal·lacions de 15.000 metres quadrats al polígon industrial de Can Volart destinats a cobrir l'increment de la demanda de serveis de la multinacional a l'àrea de Barcelona.

Els terrenys sobre els quals s'apunta ara que Amazon té nous projectes d'expansió són força més amplis que els anteriors. La companyia constructora preveu alçar als terrenys de l'antic fabricant de licors unes instal·lacions a mida, amb una superfície de 43.000 metres quadrats, ampliables fins a 50.000. Actualment el projecte està en fase de construcció. Des que va adquirir els terrenys, a principi de 2018, la promotora ha plantejat el Segro Logistics Park Mollet com una instal·lació enfocada a donar serveis d'última milla, donada la proximitat a Barcelona. Aquesta consideració s'emmarca amb l'activitat principal d'Amazon. Segro també planteja la promoció per a la implantació d'un únic operador.

L'operador logístic i de distribució està enfortint la presència a Catalunya, on ja disposa de vuit centres, per la condició avantatjosa de la proximitat amb França.

Inkemia obre noves converses per localitzar inversors

Mollet del Vallès

EL 9 NOU

El grup biotecnològic Inkemia ha obert negociacions amb nous inversors potencials després que les converses amb un grup nord-americà no hagin fructificat. La companyia que presideix Josep Castells ho ha avançat en una informació als organismes reguladors dels mercats bor-

saris alternatius en els quals cotitza (MBGrowth).

En el comunicat assenyalava que la negociació amb aquests inversors potencials està en fase avançada en algun cas, tot i que no s'ha subscrit cap carta d'intencions, com sí que havia passat en el cas de la companyia nord-americana amb la qual l'acord no s'ha acabat de materialitzar.

Inkemia també informa que continua negociant amb els creditors un procés de reestructuració del deute de la societat, que propiciaria l'accés de nous inversors. La capçalera del grup es troba en situació de concurs de creditors, sense que les operacions de venda d'algunes societats hagin pogut propiciar acords per reduir el deute contret.



El president d'Inkemia, Josep Castells

PREUS AGRARIS

Llotja de Bellpuig (22-3-21)

CONILL: 1,90 (=)
POLLASTRE VIU: 1,24 (=) - 1,41 (=)
POLLASTRE SACRIFICAT: 2,05 (=) - 2,22 (=)
OUS: xl: 1,28 - l: 0,93 - m: 0,86 - s: 0,65 (+0,03)
GALLINA LLEUGERA: 0,08 (=)
GALLINA SEMIPESADA: 0,25 / 0,26 / 0,27 (=)
GALLINA PESADA: 0,25 (+0,03)
GALL: 0,03 (=)
ESTRUÇ: S/C

Llotja de Vic (19-3-21)

PORC: 1,880 / 1,892 (+0,073)
GARRINS RAÇA: recollida: 26 / 28 (=)
PARTIDA GRAN: 89,50 / 91,00 (+5)
ANOLLS (des de 351 kg): 3,90/3,76/3,4 / 3,25 (+0,03)
VEDELLS (fins a 350 kg): 3,95 / 3,77/3,59 / 3,34 (+0,03)
FRISONS (+ de 211 kg): 3,41 / 3,33 / 2,07 (+0,04)

FRISONS (fins a 210 kg): 3,15 / 3,05 / 1,55 (+0,02)
VEDELLA (261/300 kg): 4,01/3,87/3,76/3,41/2,75 (+0,02)
VEDELLA (221/260 kg): 4,07/3,91/3,80/3,50/2,74 (+0,02)
VEDELLA (180/220 kg): 4,12/3,92/3,81/3,53/2,76 (+0,02)
VACA: 3,05 / 2,85 / 2,65 / 2,10 / 1,55 / 1,35 (=)
FRISÓ: 30 / 80 (=)
ENCREUAT: 95 / 210 (=)
TÒFONA NEGRA (quilo): 100-210 (+10)

Mercalleida (19-3-21)

PORC VIU selecte: 1,422 (+0,055)
LLETÓ 20 kg: 67 (+5)
XAI (23 a 25 kg): 3,42 (+0,10)
XAI (25 a 27 kg): 3,27 (+0,10)
OVELLA DE VIDA: 75 / u (=)
BLAT PINSO: 248 (+6)
BLAT PA: 252 (+2)
MORESC: 244 (+5)

ORDI LLEIDA: 218 (+6)
COLZA: 465 (=)

Llotja de Barcelona (23-3-21)

GARROFA: 135/t (=)
GARROFA FARINA: 125/t (=)
SOJA PAÍS: 408/t (-2)
MORESC UE: 247/t (+4)
BLAT: 250/t (=)
ORDI PAÍS: 232/t (+12)
FARINA DE PEIX: 1.070/t (=)
GIRA-SOL: 310/t (-7)
MILL: 410/t (=)
COLZA: 322/t (-6)
SORGO: 243/t (+3)

Grans del Lluçanès (19-3-21)

GRA DE COLZA: 395,25 (-20,75)

Lola Casademunt i Bóboli presenten els seus productes a clients internacionals

Cardedeu

Les empreses del sector de la moda Lola Casademunt, de Cardedeu, i Bóboli, de Llinars, han format part de les firmes catalanes que han participat en l'esdeveniment comercial 080 Barcelona Fashion Connect. Aquesta iniciativa, que han impulsat el Clúster de la Moda (MODACC) i la Generalitat, ha posat en contacte les marques catalanes amb una plataforma de 68 compradors internacionals per promoure les vendes exteriors del sector. El nou format suposa un pas endavant per al sector de la moda i també per als compradors, donada la forta afectació de la pandèmia, que ha reduït els operadors. Els compradors provenen de diversos mercats d'arreu del món.

Per-Pack innova amb un nou equip per a pizza congelada

Les Franqueses del Vallès

El fabricant d'equips d'emballatge i maquinària Per-Pack, que opera des de les Franqueses, ha introduït innovacions en els equips d'emballatge per a pizza congelada. El sistema permet que els fabricants estalviïn consumible. L'empresa comercialitza film retràctil d'envasat i altres equips d'envasat. A les instal·lacions de les Franqueses, dona feina a 20 persones.

Les eleccions agràries arrenquen amb incidències pel vot electrònic

A les 8 del vespre de dijous només havia votat el 25,23% del cens al Vallès Oriental



L'oficina del DARP a Granollers ha estat un dels centres per fer presencialment el vot electrònic

Granollers

J.C.A.

La primera de les dues jornades de votació en les eleccions agràries va estar marcada, aquest dijous, per les incidències informàtiques que van dificultar el procés electoral durant una hora al matí. Les dificultats, que en alguns casos van portar els electors a renunciar a votar en els punts habilitats pel Departament d'Agricultura, han comportat que les

organitzacions agràries que al Vallès Oriental ja havien expressat dubtes sobre la modalitat de vot electrònic expressessin la contrarietat.

A les 8 del vespre d'aquest dijous, només el 25,23% dels 333 electors censats al Vallès Oriental havien exercit el dret a vot. Dijous, tenien la possibilitat de fer-ho des de qualsevol punt i, també, en els centres d'assistència al vot electrònic habilitats a tot Catalunya. A la comarca, hi havia quatre punts de

votació a la seu de l'oficina comarcal del DARP a Palou (Granollers), el Casal Cultural de Llerona (les Franqueses), la seu de l'IRTA, a Caldes, i a la sala de plens de l'ajuntament de Sant Antoni de Vilamajor. L'horari de votació es va allargar dues hores més, fins a les 8 del vespre, per compensar l'estona d'aturada per les incidències informàtiques.

Durant la jornada d'aquest divendres, només hi haurà habilitat al Vallès Oriental

un centre de votació –sempre per mitjans electrònics–. Serà a la seu del DARP a Granollers. Només podran votar electors individuals (les societats agràries només podien votar dijous i el vot des de qualsevol punt va quedar tancat a les 12 de la nit).

El sindicat Unió de Pagesos va avançar aquest dijous al matí que estava recollint les incidències que s'havien registrat i que acabarien d'estudiar si, vistes aquestes incidències, farien actuacions posteriors en forma d'impugnacions. Asaja, una altra de les organitzacions que es presenta als comicis, denunciava que el sistema de votació es va aprovar a la Taula Agrària, on hi ha representats Unió de Pagesos i la JARC. "El sistema es penja constantment, amb el greuge que el votant ja no torna; el sector agrícola i ramader mereix més respecte que fer de conillet d'índies", apunten en referència al format electrònic de les votacions.

En les últimes eleccions agràries, celebrades el 2016, Unió de Pagesos va ser la formació més votada a la comarca amb un 51% dels vots, seguit d'Asaja, amb un 43%. Aquesta formació, però, no va a obtenir a la demarcació el 15% necessari per tenir representació.

GRISelda ESCRIGAS



FERRAN POLO

El sector de l'estètica reivindica a Granollers un IVA reduït

Granollers Una vintena de treballadores del sector de la imatge personal (perruqueries i centres d'estètica) es van concentrar dilluns a la Porxada per reivindicar que es recuperi l'IVA reduït (del 10%) al sector. Va ser una de les manifestacions convoca-

des a tot l'Estat el dia abans que el Congrés debatés proposicions no de llei d'ERC i PP. "Estem a prop d'aconseguir la reducció de l'IVA. Ara no és el moment de rendir-nos", deia Jéssica Gallardo, una de les coordinadores de la plataforma. La coordinadora de la protesta a Granollers, Yolanda Montesino, recordava que molts salons han tancat després del canvi de l'IVA, l'any 2012.

Setze municipis i el Consell Comarcal impulsen un projecte formatiu per al sector alimentari

Granollers

EL 9 NOU

Setze municipis del Vallès Oriental i el Consell Comarcal són els impulsors del projecte "Treball, talent i tecnologia en la cadena de valor de l'alimentació al Vallès Oriental", aprovat recentment. Aquest projecte té com a objectiu acompanyar la transformació digital de les empreses i la formació dels treballadors en tecnologies digitals per contribuir a la millora del teixit empresarial.

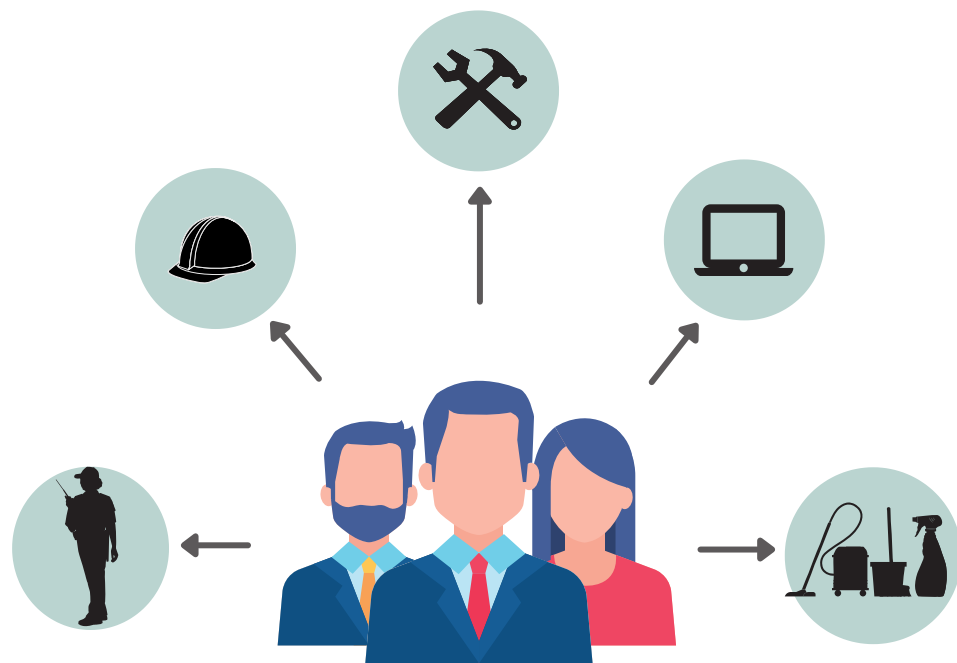
A través d'aquesta iniciativa, es faran actuacions de formació a les persones que treballen en empreses del sector i també de persones desocupades que busquen

feina, una vegada identificades les necessitats de les empreses i les oportunitats de millora.

Aquest projecte té un pressupost de més de 513.000 euros, finançats per la Diputació de Barcelona, i té el suport de les organitzacions empresarials i sindicals representades a la Taula Vallès Oriental Avançada. El pla s'executarà durant els anys 2021 i 2022 amb diferents línies d'actuació en les quals s'establiran aliances amb agents del territori. La patronal UEI aportarà eines per introduir la intel·ligència artificial i la realitat virtual i augmentada als processos productius i Pimec farà diagnòstics i acompanyaments a les empreses.

Per què externalitzar els serveis d'empresa?

Contractació de serveis especialitzats per ser més competitius



A Catalunya més del 90% de les empreses són pimes i generen el 70% de l'ocupació.

Una de les pràctiques habituals entre la petita i mitjana empresa és la subcontractació de serveis a organitzacions externes, que són les que gestionaran aquells serveis que requereixen una major dedicació i especialització, de manera que l'empresa pot encarregar-se de les seves pròpies activitats amb major eficiència i estalvi de temps. El que actualment es coneixen com a serveis *outsourcing* contribueixen a accelerar el creixement de les empreses, perquè els faciliten que es puguin centrar en els seus objectius estratègics, mentre que altres experts es fan càrrec dels serveis subcontractats. D'aquesta manera, l'empresa podrà concentrar els seus esforços en les activitats principals, en els clients i en el producte. És un mecanisme per reduir costos, temps

i personal i, en definitiva, guanyar competitivitat.

Aquest ja havia estat un enfocament tradicional, amb la contractació de serveis com la neteja, el transport o la comptabilitat, i al qual s'hi han afegit ara altres camps especialitzats com els del màrqueting, el disseny, els recursos humans o la logística.

Un dels principals beneficis que comporta aquesta pràctica és la reducció de costos fixos, i convertir, en canvi, en variables i temporals una part important dels costos d'una empresa.

Fins fa poc temps estava molt estesa la creença que són les grans empreses les que més externalitzen els seus serveis per estalviar costos de producció i plantilla. Amb tot, aquesta percepció està canviant, ja que segons un informe d'Addeco Outsourcing, l'externalització és una pràctica habitual i

que actualment aglutina tres de cada quatre empreses al territori espanyol. Segons l'informe, el 60% de les pimes que tenen menys de 50 treballadors té externalitzat algun servei. Precisament és una solució per a les empreses que volen augmentar el rendiment i la qualitat, però no disposen de prou recursos per gestionar de manera eficient totes les activitats.

Davant la possibilitat de contractar serveis d'un proveïdor extern que es faci càrrec del compliment d'algunes funcions, cal avaluar quines són les que necessàriament s'han de fer internament i quines es poden delegar. És evident que no tots els processos de negoci són tan fàcils d'externalitzar. Si l'objectiu és optimitzar i desenvolupar correctament l'activitat, no és convenient delegar aquelles funcions que són imprescindibles per a l'organització.

CCOO fa un pas endavant amb la pandèmia



Gonzalo Plata

Secretari Comarcal
CCOO Vallès Oriental, Maresme i Osona

El dia 14 de març del 2020 s'instaurava un estat d'excepció a tot l'Estat que va significar el confinament total de la població. El dia 16, el dilluns següent, obrim les nostres portes com a servei essencial, i posàvem en marxa un servei d'atenció telemàtic gratuït per a tothom. Un any després, CCOO Vallès Oriental, Maresme i Osona hem atès consultes i atencions personalitzades a gairebé 9.000 persones. Totes elles angoixades i amb problemes seriosos a un dels principals pilars de la nostra vida, la nostra feina. A això hem d'afegir la negociació dels ERTO i ERO, de plans de reconstrucció amb les administracions públiques comarcals i municipals, etc. Deixeu-me reivindicar la *pasta* especial de la gent que està al sindicat, que en tot moment es va posar a disposició i va demanar en què podia ajudar. D'especial esment la nostra gent de sanitat, que no només va renunciar al temps que té per atendre l'activitat sindical, sinó que va continuar fent-ho mentre atenia els malalts i malaltes enmig del moment més complicat de la pandèmia.

Segurament que el fet que la majoria de persones que estan als locals de CCOO són treballadors i treballadores que dediquen part del seu temps de feina i del seu temps personal a atendre i organitzar, ens dona la fiabilitat i qualitat que ens converteixen en la primera organització sindical i social del Vallès Oriental, de Catalunya i al conjunt de l'Estat. Quan van mal dades necessitem solidesa, certes, i quan el vent va de cara necessitem organitzacions que ens donin estabilitat. Per sort, hi som.

Actualment CCOO continua en marxa amb allò que anomenem l'acollida telemàtica i telefònica, que vam posar en marxa a l'inici de la pandèmia. I continuem amb els nostres serveis habituals, com l'assessorament laboral, el gabinet tècnic i jurídic laboral, l'assessorament civil i penal, el servei d'atenció a la dona, els serveis d'atenció en seguretat social i pensions, mentre dissenyem un nou servei que arrencarà en breu sobre prestacions socials. Tanmateix, continuem fent formació a treballadors i treballadores mitjançant la nostra Fundació Paco Puerto. Atenem persones migrades mitjançant el centre d'informació a la gent treballadora estrangera CITE. A Granollers, a Mollet i a Sant Celoni, però també a Mataró, Pineda de Mar i Vic, en diferents horaris trobareu algú de CCOO disposat a ajudar-vos, a organitzar-vos i el més important a empoderar-vos. Perquè els drets de les persones que treballem per viure es defensen cada dia, i es defensen millor si ho fem totes plegades. A CCOO tens el teu lloc. A CCOO tens tota una xarxa de protecció per a tu.

www.rob-lab.eu

Rob-Lab

Roba laboral per a petites empreses i autònoms

Samarretes personalitzades per a colles i particulars

Terminis d'entrega curts

Ctra. Dosrius, 176, local 3
Cardedeu
Tel. 93 844 49 80
Horari: de 17 a 20h
(més hores concertades)

info@rob-lab.com

VALLESCLEAN
BUGADERIA

Circuit complet de serveis de rentat a tot el Vallès Oriental

Pregunta'ns sense compromís

C. Roquerols, 14, 2n 1a | La Roca del Vallès | 675 82 10 91
vallescleanbugaderia@gmail.com | www.vallescleanbugaderia.es

El registre salarial, una eina per al foment de la igualtat



Júlia Pucho

Agent d'igualtat de l'assessoria
Àgora de Granollers

Aquest mes d'abril totes les empreses, independentment del nombre total de persones treballadores, tindran l'obligatorietat de realitzar un registre salarial o retributiu.

Un registre salarial és una mesura que audita les retribucions econòmiques que perceben les persones treballadores d'una empresa. L'objectiu que persegueix aquesta mesura és minimitzar la desigualtat salarial entre dones i homes, un dels reptes socioeconòmics més perseguits durant els últims anys. Davant l'incompliment d'aquesta normativa, el govern podria prendre accions judicials o administratives, cosa que suposaria greus conseqüències per a la persona empresària. A més, per a totes aquelles empreses de més de 50 persones treballadores, tindran l'obligatorietat de realitzar el Pla d'Igualtat, que s'exigirà a partir del proper 7 de març del 2022. També estan obligades les empreses amb menys treballadors dels indicats, però que el seu conveni col·lectiu les obligui a tenir el pla. Es tracta d'un conjunt ordenat de mesures, adoptades després de realitzar



Vaga de The Amalgamated Clothing Workers of America, 1915

un diagnòstic de situació, amb l'objectiu d'assolir la igualtat de tracte i oportunitats entre dones i homes a l'empresa i eliminar la discriminació per raó de sexe. Per al càlcul del nombre de persones que genera l'obligació d'elaborar un pla d'igualtat es tindrà en compte la plantilla total de l'empresa, amb independència del nombre de centres de treball i de les modalitats de contractació, inclosos els empleats amb contractes fixos discontinus, contractes de durada determinada i contractes de posada a disposició.

Totes les empreses han de tenir un registre retributiu des del març de 2019, però a partir del 14 d'abril de 2021, la informació que ha de constar al registre retributiu serà més àmplia per a les empreses que tenen obligació de tenir un pla d'igualtat. Aquestes empreses, a més de recollir la informació salarial distribuïda per grups professionals, o categories professionals, també hauran de reflectir-la per les agrupacions de les feines d'igual valor a l'empresa, conforme als resultats de la valoració de llocs de treball. A més, inclouran una justificació quan la mitjana aritmètica o la mitjana de les retribucions totals en l'empresa dels treballadors d'un sexe sigui superior a les de l'altre en, almenys, un 25%.

En paraules del Ministeri d'Igualtat, l'incompliment de les obligacions relatives al pla d'igualtat pot desembocar en un expedient sancionador, que finalitzarà amb sanció el contingut exacte de la qual dependrà de la gravetat del fet (des de la possible aprovació irregular del pla o la falta d'aplicació de les seves mesures fins a la seva total absència) i diversos criteris de graduació (negligència i intencionalitat de l'ocupador, frau o connivència, incompliment d'avertiments previs i requeriments de la inspecció, volum de negocis de l'empresa, nombre de treballadors afectats, perjudici causat i quantitat defraudada). La qualificació com a infracció greu conduirà a una multa d'entre 626 i 6.250 euros, i la molt greu serà sancionada amb una suma d'entre 6.251 i 187.515 euros.

ÀGORA

**SERVEIS ADEQUATS
A MIDA PER A
EMPRESSES,
AUTÒNOMS
I PARTICULARS**

ASSESSORAMENT FISCAL I COMPTABLE
ASSESSORAMENT LABORAL
ASSESSORAMENT LEGAL
CONSULTORIA / INTERNACIONAL
CONTINUÏTAT DE L'EMPRESA FAMILIAR
ASSEGURANCES / CRÈDIT I CAUCIÓ
RECURSOS HUMANS
PLANS D'IGUALTAT
ESTALVIS / INVERSIONS / JUBILACIÓ
MARQUES
PROTECCIÓ DE DADES
GESTORIA ADMINISTRATIVA

☎ 938 706 408 · 📞 635 536 206 · agora@agora-sa.com
Edifici Àgora, Carrer Josep Umbert, 129, 08402, Granollers

agora-sa.com



La pandèmia ha obligat moltes empreses a fer canvis organitzatius per adaptar-se a les noves condicions marcades per la crisi sanitària. Amb

tot, però, no ha afectat tots els sectors econòmics de la mateixa manera. Les empreses de serveis exemplifiquen aquesta afectació dispar. En aquest

monogràfic algunes d'aquestes firmes expliquen com ho estan vivint i què han fet per adaptar-se a la situació.

Adaptar-se a la Covid-19

Empreses de serveis expliquen a EL 9 NOU com ha canviat la manera de treballar



Les instal·lacions de Vallès Clean estan situades a la Roca

Les bugaderies han de rentar la roba a més de 60 graus per garantir la desinfecció

Durant tota la pandèmia les bugaderies no han deixat de donar servei als sectors més afectats per la Covid. Durant la primera onada i amb les restriccions posteriors, han vist reduïda la seva activitat en els sectors de l'hostaleria, gimnasos i perruqueries. Els ha salvat, tot i que han hagut de treballar de manera més exigent, el servei que donen a les residències d'avis.

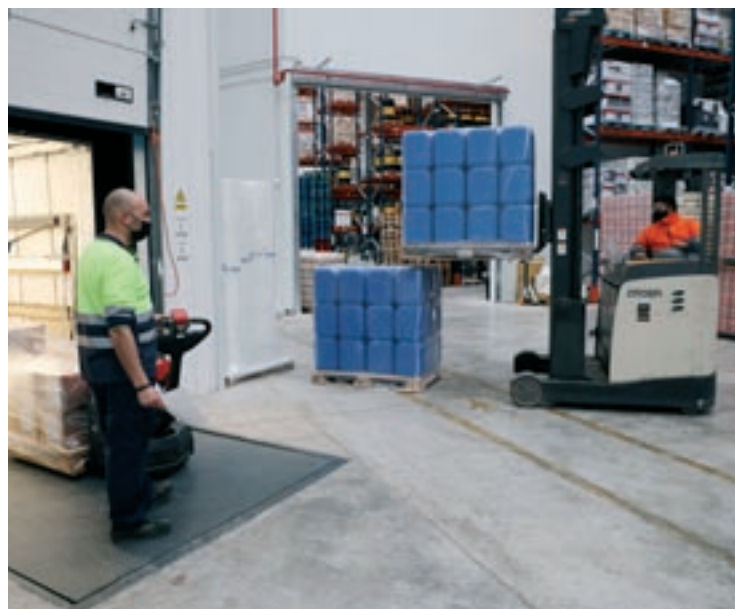
En qualsevol de les situacions, però, han hagut de canviar els protocols per adaptar-se a les normatives anti-Covid. "Els nostres clients compleixen les normes i ens demanen que nosaltres també tinguem tots els certificats", explica Raül Vilaseca, propietari de la bugaderia Vallès Clean, de la Roca. Això es tradueix en un canvi en la manera de treballar.

Hem de rentar la roba a 60 graus de temperatura, i també s'han canviat les fórmules dels productes de neteja. A les perruqueries, per exemple, es troben que les capes que abans empaquetaven en la mateixa bossa, ara les han d'entregar individualment. A les residències d'avis els protocols encara són més exigents i han fet variar el transport, ja que no poden entrar dins a recollir i entregar el producte. "Per complir i donar un bon servei hem hagut d'alentir els processos tant de neteja com de transport. Això ens ha pujat els costos i hem de mantenir els preus." Amb tot, Vallès Clean resisteix al temporal, tot i que Vilaseca és conscient de la situació: "Al nostre sector han tancat moltes bugaderies."

La logística es manté

Transparets ha augmentat la demanda d'alguns clients

Els repartidors de Transparets, de Lliçà de Vall, s'han trobat amb més controls a les carreteres. És el principal impacte de la crisi sanitària. Al principi de l'estat d'alarma es van haver d'aturar, com totes les empreses, però de seguida ja van tornar a l'activitat. En sectors com l'hostaleria, la demanda va baixar i no ha remuntat, encara, però en productes d'higiene i neteja va augmentar la demanda. "Per sort, hem tingut força feina i hem arribat a l'objectiu de facturació que ens vàrem marcar per al 2020", explica Joan Espinasa, director comercial de l'empresa de logística.



Transparets ha ampliat les instal·lacions amb una nau a Granollers



Alumne i professor fent classe a través de la metodologia 'one to one'

"El model 'one to one' garanteix ensenyar amb normalitat"

El model d'ensenyament *one to one* que ofereix l'acadèmia Welcome English és el que ha permès que la situació actual de la pandèmia no els afecti directament i puguin seguir les classes amb normalitat. "Sempre hem tingut sort perquè només tenim *one to one* i no és tan perillós perquè no existeixen grups bombolla", afirma Danny Durrani, el propietari.

Tot i això, des del febrer de l'any passat fins fa dues setmanes, el 30% de les classes eren presencials i la resta, *on line*. En el que sí que els ha afectat la pandèmia ha estat en els horaris, ja que els han hagut d'adaptar per la dificultat de quadrar hores entre els professors i alumnes per no coincidir dins de l'acadèmia. "Sempre deixem la porta oberta per sortir un per un, primer l'alumne i després el professor." Un dels requisits de l'escola és portar una mascareta adequada, i en cas de no ser així, el mateix Durrani els en proporciona una: "Soc professor i porto molt estrictament aquest tema."

"La seva necessitat és el nostre compromís"

- < 17.000 m² d'emmagatzematge
- < Preparació de comandes
- < Manipulacions
- < Flota de 50 vehicles
- < Solucions logístiques
- < Traçabilitat
- < Especialistes en entregues a centres comercials

EMMAGATZEMATGE TRANSPORT

C. Lleida, s/n - Pol. Ind. El Pla · Lliçà de Vall
Tel. 902 181 074 - Fax 93 846 55 02
www.tplogistics.es

Gremi d'instal·ladors del Vallès Oriental

Per a la seva seguretat, instal·ladors autoritzats

C. Josep Maria de Sagarra, 68
Tel. 93 870 72 05 · Granollers

granollers@gremielectricitat.com
www.gremielectricitat.com

“Tot i la pandèmia, hem complert els nostres objectius”

Rob Lab subministra roba de treball

La publicitat, Instagram i el boca-orella són els tres factors que més han ajudat l'empresa Rob Lab a donar-se a conèixer i, per tant, en l'augment de les vendes. Des de l'inici de la pandèmia, han quadruplicat la seva facturació. La botiga de roba professional de treball ofereix, a més de vestuari laboral, vendes personalitzades que fan ells mateixos com ara mascaretes, que han esdevingut la demanda estrella.

Fa tres anys que va néixer l'empresa i, segons Pablo Francisco González, el propi-

etari, estan millor del que es pensaven en gran part perquè gairebé no tenen competència, ja que no s'ofereix el seu servei personalitzat. Tot i això, apunta que han treballat molt per poder arribar a complir els seus objectius. Des de l'inici de la pandèmia, la demanda ha canviat perquè el negoci principal ha estat posar en venda mascaretes personalitzades. El 20% de facturació aproximadament prové de les mascaretes i el 80% restant, de roba i calçat. Rob Lab només treballa per petites empreses i autònoms de diferents



Miquel Becerra i Pablo Francisco González a l'establiment de la carretera de Dosrius de Cardedeu

sectors, com químiques o tallers de mecànica. Tot i la baixada de la demanda de l'hostaleria, se'ls han obert

portes per oferir el seu servei en l'àmbit sanitari i industrial. González afirma que l'avantatge de vendre

a petites empreses és que poden oferir un servei més personalitzat i les entregues són més ràpides.

Els instal·ladors no han deixat de treballar com a serveis essencials

Els clients són més reticents a fer grans instal·lacions



Un operari associat al Gremi d'Instal·ladors treballant durant l'estat d'alarma

Des del Gremi d'Instal·ladors del Vallès Oriental expliquen que les empreses instal·ladors i mantenidores no han estat tan afectades per la pandèmia com empreses d'altres sectors. Durant l'estat d'alarma, el fet que les empreses instal·ladors fossin considerades com a serveis essencials els va permetre continuar treballant, encara que hi hagués confinament. “Sempre respectant les mesures de seguretat establertes i comptant amb tots els EPI necessaris per poder realitzar els serveis”, explica Cristóbal del Caño, president de l'entitat.

Un dels problemes amb què es van trobar els primers dies va ser la desconfiança dels clients particulars a deixar-los entrar a casa per executar instal·lacions prèviament aprovades. La flexibilització de les restriccions i la comprovació que els instal·ladors complien

totes les normes de seguretat en la realització dels serveis van ajudar a fer que es pogués continuar treballant. Amb tot, la situació de crisi emergent ha provocat que els clients, tant particulars com del sector industrial, hagin estat reticents a fer grans instal·lacions noves o actualitzar les existents, que en altres circumstàncies serien aprovades fàcilment.

Al principi de la pandèmia la gent mostrava desconfiança

“Des de l'associació d'instal·ladors hem donat suport a tots els nostres associats i, realment, no hem detectat que hi hagués una davallada significativa en l'activitat del nostre sector”, conclou Del Caño.

Welcome English  655 553 493

Preparació First Certificate Per a totes les edats!

CURS PER TOT L'ANY amb totes les precaucions per la COVID

✓ Matins o tardes

Classes de repàs de totes les assignatures

Lets gooooo.....

C/ d'Avel·lí Xalabarder 14-16 · Caldes de Montbui · www.welcomeenglish.es

 vallès oriental - maresme - osona

Al vostre servei a Granollers

dilluns a dijous de 9h a 14h i de 15h a 19h
divendres de 9h a 14h

Demana cita prèvia

☎ 93 860 19 40 | 93 310 00 00
consulta.ccoo.cat

C/ Pius XII, 5-6, Baixos
vormaros@ccoo.cat
ccoo.cat/vormaros





D'esquerra a dreta, Vicenç Viaplana Ventura (Frau. Recerques Visuals), l'artista Vicenç Viaplana, Helena Pielias (Frau, Recerques Visuals) i el músic Ramon Solé, aquest dijous al migdia al Museu de Granollers davant la

Un Viaplana singular al Museu

L'artista granollerí obre al públic la gran peça mural que va pintar durant tres mesos a l'equipament

Granollers

Teresa Terradas

“Submergències”, la gran peça mural feta per Vicenç Viaplana l'últim trimestre de l'any passat a la quarta planta del Museu de Granollers, ja llueix plenament a la Sala d'Exposicions Temporals embolcallada per la música de Ramon Solé i complementada amb el treball de Frau. Recerques Visuals. La suma d'aquests diferents elements la converteixen en una obra multidisciplinària que ara, exposada en un espai negre, es presenta “més etèria que mai tot i el pes que té”, en paraules de l'artista de Granollers. A aquesta sensació de lleugeresa hi contribueix el fet que la peça estigui encaixada en un entorn negre i alçada uns quants centímetres del terra, “com si flotés”.

Aconseguir aquesta sensació no era fàcil tenint en compte que la peça és un conjunt de quatre teles de 3x2, que formen una obra de 3x8 metres en total, que Viaplana va anar fent des de l'octubre fins al desembre al mateix Museu dins el projecte “Pintant a la 4a planta”. La intenció era fer una cosa “especial i singular”. D'aquesta manera es recuperava una tradició de treball



Vicenç Viaplana amb els dos videoartistes mostrant la producció audiovisual

in situ que el Museu ja havia experimentat en ocasions anteriors amb artistes com Antoni Tàpies.

El projecte es presentava com tot un repte per a Viaplana, que sortia del seu estudi per enfrontar-se a una peça de gran envergadura i amb tres mesos de termini per acabar la feina. “Ha sortit el que ha sortit, i puc dir que n'estic molt satisfet”, va afirmar dijous en la presentació de l'exposició. “En el resultat hi ha ajudat molt el mateix espai, de seguida vaig veure que les coses anaven bé, i de

La producció videogràfica i la música completen la peça

fet, ha anat tot rodat, des del principi fins al final.” Amb aquesta obra, l'artista dona per acabada la sèrie “Sota el Sui”, que actualment s'exposa al costat d'altres peces als Espais Volart de Barcelona.

Però un dels aspectes que ha il·lusionat més Viaplana de tot el projecte és que hagi

estat una intervenció compartida i interdisciplinària, al costat dels videoartistes Vicenç Viaplana Ventura i Helena Pielias, i del músic Ramon Solé, de Caldes. Els primers es van encarregar d'enregistrar tot el procés de creació de l'obra, des del minut 0 davant la tela en blanc fins al final. Són 500 hores de gravació repartides en 26 dies que mostren l'espai de treball i l'artista des de diferents punts de vista. “És una obra plenament documentada, amb la intenció de no faltar a la veritat

d'un autèntic procés de creació”, va remarcar l'artista.

El principal objectiu d'aquest treball, va explicar Pielias, era “transmetre la gran magnitud del procés de creació, incloent tots els moments, des d'aquell en què l'artista no fa res però que en el fons fa molt dins el seu cap, o quan està acabant de pintar l'obra”. Així, han documentat exactament tantes hores com han fet falta per fer la creació. “Aquesta producció videogràfica és com un forat, una finestra on es pot veure tota la complexitat del procés artístic”, va afegir Pielias. “Tot aquest procés de creació està repartit en els dies en què durarà l'exposició, per tant tothom pot venir els dies que vulgui i veurà diferents moments del procés”, va comentar Viaplana Ventura.

La mateixa importància té la peça sonora original composta per Solé després de fer-se la pregunta “Com podria sonar aquest quadre?” I al final l'ha fet sonar, després d'anar molts cops a veure l'artista com treballava, a parlar amb ell, a impregnar-se de tot el que passava a la quarta planta... “En aquest cas, el so s'afegeix com un element de connexió amb el quadre, de relacionar-

El Viaplana dels 90 i 2000

L'artista de Granollers exposa “La veritable llum no brilla” a La Mercè de Girona

Girona

T.T.

L'obra de Viaplana ha arribat també, de la mà del programa Itiner'Art de la Fundació Vila Casas, al Centre Cultural La Mercè de Girona, on la setmana passada es va inaugurar “La veritable llum no brilla”. Natàlia Chocarro, que ja va comissariar “Els llocs de la pintura” que es pot veure als Espais Volart de Barcelona, s'ha encarregat de fer la tria de les 10 obres que formen aquesta nova exposició, com un apèndix de l'exposició antològica que es pot veure a Barcelona.

Segons explica el mateix artista granollerí, Chocarro ha agafat una franja molt concreta de la seva producció artística, que comprèn el període que va des dels anys 90 fins a principis del 2000, marcada per la introspecció. “És un període determinat que li agrada molt, que representa la transició entre els quadres amb grisos i els que ja hi apareix molt més color”, ha explicat Viaplana a EL 9 NOU. Són 10 obres força grans, sobretot un díptic de quatre metres per dos metres, format per dos mòduls. Són abstractes però intueixen paisatges naturals i urbans. Una part de les obres ofereixen colors vius i formes més arrodonides que recorden elements vinculats a la natura. Altres peces, en canvi, s'inclinen cap a visions més geomètriques i de caràcter industrial.

El títol de l'exposició, el mateix que el d'una obra del pintor, surt d'un *koan* japonès, és a dir, un plantejament que un mestre fa a un deixeble seu. És un títol que es proposa fer palès el posicionament ètic i estètic d'un



Vicenç Viaplana dijous passat al Centre Cultural La Mercè de Girona, en l'obertura l'exposició

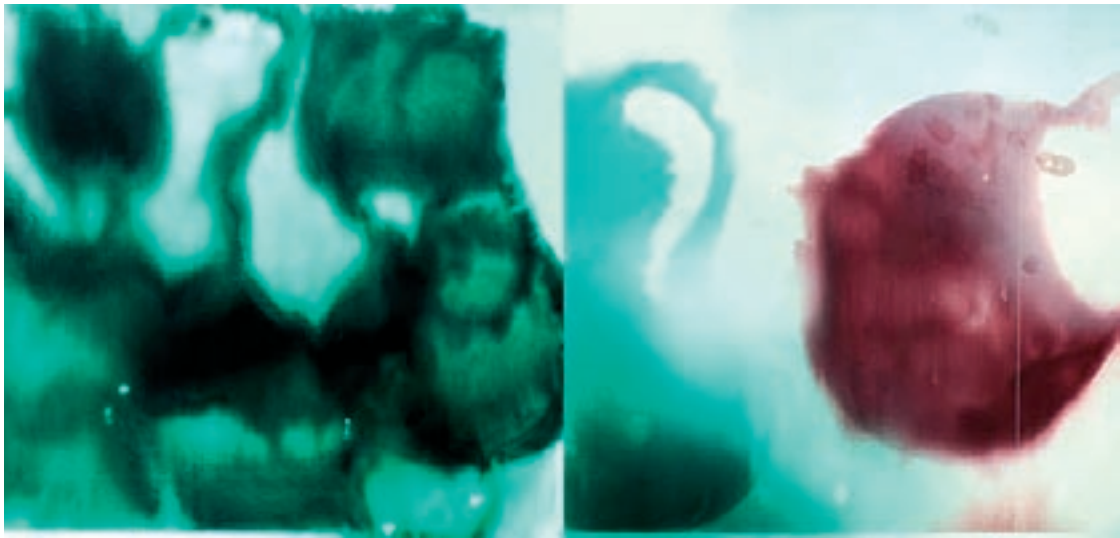


gran obra mural “Submergències”

GRISelda ESCRIGAS

te amb ell”, va apuntar el músic de Caldes. La peça són 12 seqüències de 5 minuts cadascuna, “totes força diferents tot i que comparteixen certs elements atmosfèrics”. Les seqüències es reproduïen de forma aleatòria, i “cada cinc minuts l'experiència amb el quadre va canviant”. D'aquesta manera, s'alimenta la idea que és “una obra en progrés, l'obra no s'acaba quan està feta, sinó que continua en el cor de la gent”, va comentar el músic, que reconeix que va haver de canviar el seu mètode de treball. “Vaig haver d'entrar en el mètode del Vicenç, que no treballa a partir de concrecions, sinó que actua per instint, per intuïció.” Viaplana va destacar el punt hipnòtic de la música: “No és fàcil aconseguir una música que t'ajudi a fer una certa immersió dins la peça.”

El Museu ha acollit tot el projecte i ara l'exposició amb moltes ganes. “En Vicenç ha sigut molt generós, perquè s'ha despullat totalment, i també molt valent, perquè es va haver d'enfrontar al repte d'omplir 3x8 metres en blanc”, va explicar la coordinadora, Glòria Fusté. Segons ella, aquesta peça és una demostració de “l'extraordinària maduresa plàstica de Viaplana, és una peça que fa vibrar, que posa en valor el llenguatge plàstic”. Ara, l'han volgut presentar “sense cap element anecdòtic, de distorsió, només amb la voluntat de mostrar la pintura per la pintura, una pintura que fa vibrar i que ens interpel·la”.



La mostra de les 10 peces, com les d'aquesta imatge, es podrà visitar fins al 21 de maig

artista l'obra del qual expressa més del que mostra i oculta més del que desvela. És una obra que conté ressonàncies del cinema, la fotografia o els mitjans digitals i que furga entorn d'una mateixa

qüestió: la recerca de la veritat, de la transcendència.

Tal com va dir Natàlia Chocarro en la inauguració, segons ACN, el que es presenta a Girona “es podria anomenar com l'estètica dels

límits, i que se situa proper a gèneres com el cinema o la fotografia. Ens permet veure el moment en què Viaplana té tots els seus trets definits des d'un punt de vista artístic”.

A l'abril, nova exposició a Barcelona

Viaplana exposarà “Visions i cadències” a la galeria Marc Domènech

Barcelona

T.T.

Aquestes tres exposicions de Viaplana es completaran amb una quarta que acollirà la galeria Marc Domènech de Barcelona a partir del 8 d'abril, “Visions i cadències”. La mostra s'acompanya amb un catàleg fet per la periodista Montse Frisach. “En aquest cas s'agafa obra

d'art de principis dels anys 70, quan començava, i la confronta amb obra més actual, dels 90 fins ara, és a dir, passem del meu aprenentatge inicial i les del moment actual, en què en sé una mica més.” Segons Viaplana, és una proposta arriscada, però molt curiosa.

També hi ha col·laborat l'artista Ferran Garcia Sevilla, que, a més de pintar,

es dedica a escriure, i en aquest cas, ha fet unes reflexions sobre els processos de creació, *De creatione*, que han inclòs al catàleg com si fos una peça més, d'un artista convidat, amb qui Viaplana comparteix part de l'exposició. “Tot plegat és molt curiós”, afirma l'artista de Granollers.

Com explica Frisach en el catàleg, l'exercici que propo-

sa l'exposició “va més enllà del simple viatge a través de més de quatre dècades al llarg de la seva carrera”. No és una retrospectiva ni tampoc una simple mirada al passat. “És un cara a cara arriscat i a la vegada emocionant que s'endinsa en la gènesi del procés creatiu d'un artista anant i venint per la roda del temps”, diu Frisach.

CENTRE CULTURAL LA MERCÈ

Anna Moragriega, de Parets, guanya un Gaudí amb 'Ni oblit ni perdó'

La jove és la directora de producció del curtmetratge sobre l'assassinat de Guillem Agulló

Parets del Vallès

T.T.

Anna Moragriega, de 24 anys i de Parets, ha guanyat el Premi Gaudí al millor curtmetratge per *Ni oblit ni perdó*, en què ha treballat com a directora de producció, al costat del director Jordi Boquet. El guardó es va fer públic diumenge a la tarda en la gala de l'Acadèmia del Cinema Català.

El curt és un projecte de final de grau que va fer Moragriega a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). "Vam començar a rodar a principis del 2019 i l'any passat va recórrer diferents festivals, on va obtenir diferents premis", explica la directora de producció. Entre aquests premis destaca al que van obtenir al Festival Internacional de Huesca, en què van estar preseleccionats per enviar el curt als Oscars. També van obtenir el premi del públic al D'A Film Festival de Barcelona, i una menció especial al Festival de Cinema Jove de València. "Obtenir, el Gaudí, però, ja és el màxim", afirma. "És també un reconeixement a la feina dels joves que comencem,



Anna Moragriega amb el Gaudí, al costat del director, Jordi Boquet

que ens iniciem en aquesta carrera que és molt de fons", afegeix.

REIVINDICAR UNA HISTÒRIA

El curt està basat en el cas de Guillem Agulló, que va ser

assassinat el 1993. La història parla de les víctimes de la violència feixista però també del dolor d'una família que no aconsegueix superar la mort d'un dels seus membres. La seva germana torna a casa i es veu obligada a fer front a la impotència dels

seus pares i a la seva pròpia. "Era important reivindicar aquesta història, i ara és un honor que hagi arribat fins aquí." El curt es pot veure a la plataforma Filmin.

Moragriega treballa actualment en altres projectes amb la productora Nostromo.

Concert amb la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona

Granollers

L'Agrupació Sardanista de Granollers ha organitzat per aquest dissabte a 2/4 de 7 de la tarda un concert de sardanes amb la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona, a la sala petita del Teatre Auditori de Granollers. Al llarg de les dues parts interpretaran diferents peces de Josep Maria Ruera, Conrad Salí, Anna Abad, Joan Druguet, Joan Manén o Vicenç Bou.

Joina presenta el seu nou àlbum a la Garriga

La Garriga

Joina presentarà el seu nou àlbum, *Òrbita 9.18*, aquest dissabte a les 8 del vespre al Teatre de la Garriga El Patronat. El disc de l'artista empordanesa orbita al voltant de trobar "la pròpia casa". Les cançons de l'àlbum estan agrupades en tres episodis, cadascun dels quals parla d'un concepte diferent.

Comença el cicle El Jardí de L'Arlequí

Mollet del Vallès

Aquest cap de setmana es faran les dues primeres actuacions d'El Jardí de l'Arlequí, el Cicle d'espectacles al Jardinet de Mollet. Dissabte a les 7 de la tarda actuarà Ual·la amb l'espectacle de música i humor, *iPlay!*, i diumenge a les 12 actuaran els pallassos Trio Popetetín amb *Forofos*.

El granollerí Charansonnet farà una nova pel·lícula, 'Màrtir', ambientada en la Guerra del Francès

El director porta 'Terra de telers' a l'Edison

Granollers

T.T.

El director Joan Frank Charansonnet, de Granollers, ja té el títol del seu proper projecte cinematogràfic, *Màrtir*. "No és una pel·lícula èpica, però la història sí que succeeix en temps de guerra, en plena Guerra del Francès", ha explicat Charansonnet a EL 9 NOU. "La història girarà al voltant de la presó natural de Busa, un fet històric que va existir", afegeix. El protagonista, del qual encara no pot revelar el nom, assegura que és conegudíssim en l'àmbit internacional. Després de sis pel·lícules, Charansonnet espera que aquesta sigui la primera subvencionada, i

deixi de ser independent.

Mentrestant, Charansonnet continua amb les projeccions dins el Cicle Gaudí de la seva darrera pel·lícula, *Terra de telers*. Dimarts a la tarda va fer parada al Cinema Edison de Granollers, on ja havia presentat altres treballs seus com *Doctrina*. Per al director granollerí, que el Cicle li hagi escollit la pel·lícula per aquest mes de març és com donar-li "una segona vida molt maca". Segons ha comentat, "és una manera d'arribar a pobles molt petits, on abans era complicat que arribés el cinema, i més el cinema en català".

Terra de telers es va estrenar l'11 de desembre de l'any passat, després de tres



Joan Frank Charansonnet durant la presentació de la pel·lícula al Cinema Edison dimarts al vespre

cancel·lacions per la pandèmia. L'estrena es va fer de forma simultània en 30 sales de cinema i la plataforma Filmin.cat, després d'haver passat per algun festival. Durant els 10 primers dies

d'estrena va ser número 1 en tota la història de la plataforma, mentre que a les sales de cinema va estar en cartell vuit setmanes, fins que van arribar alguns tancaments de sales i reduccions

d'aforament. "Entre Filmin i les sales, la pel·lícula ja ha superat els 20.000 espectadors, una xifra que no està gens malament en el cinema en català", ha dit el director i actor de cinema.

Circ Cric celebra 40 anys amb un festival d'espectacles propers

La companyia de Sant Esteve engega una programació amb tres propostes que s'anirà ampliant

Sant Esteve de P.

Teresa Terradas

Després d'uns mesos molt complicats per la pandèmia, el Circ Cric de Sant Esteve de Palautordera arriba enguany a 40 anys amb moltes ganes de continuar promovent i difonent el circ i altres arts escèniques i culturals, i amb l'11a edició d'un festival adaptat al moment actual. En la presentació que van fer dimarts al matí van anunciar la creació d'una fundació que vetlli per la seva continuïtat i que podria ser una realitat l'any que ve.

La celebració dels 40 anys serà el 23 d'abril, i ja l'endemà, el 24, començarà la nova edició del Festival Circ Cric al Montseny, que s'allargarà fins al 4 de juliol, amb la concentració de la programació els caps de setmana, i amb un cartell que s'anirà ampliant quan les mesures ho permetin. "Estem contentíssims de tornar després de tants mesos d'estar tancats, i un any més us convoquem a la natura, perquè la natura és cultura", va dir Montse Trias, codirectora del festival. "Començarem piano piano, amb uns espectacles que podem assumir, en total tres per començar, per continuar més endavant amb noves propostes com el concert d'aniversari de l'Albert Pla, o l'actuació del Baró d'Evel", va dir.

El primer espectacle del festival, que tindrà lloc els dissabtes del 24 d'abril al 3 de juliol, serà *Que bèstia!*, de la companyia Tortell Poltrona. Inspirat en els grans pallsos d'inicis i mitjan segle XX, el muntatge presenta situacions absurdes i gags que faran petar de riure. És un homenatge a aquells personatges fantàstics que van fer riure els nostres avantpassats i on no hi faltava la música i els vestuaris *vintage* de la famosa nissaga dels Germans Martini.

Els diumenges del 25 d'abril al 4 de juliol a les 12 del migdia, Circ Cric i Tortell Poltrona presentaran *Catacric.40*, un espectacle de gran format amb música en directe per a tots els públics. Conduiran l'espectacle els pallsos-músics Tortell Poltrona, Titat, Bobas, Luara Mateu i Lisa Madsen, Maria Solà i Luca Tapino (Brinette Bros), acompanyats dels acròbates



Un dels espectacles serà 'Catacric.40', amb Circ Cric i Tortell Poltrona



Joan Grivé i Luara Mateu presentaran 'Brins de safrà', per als joves i adolescents

Asvin López, Toni Gutiérrez, Marina Benites, Fernando Melki i Fifi Rossenblat. "És un espectacle amb històries que han fet història, on es noten les ganes de jugar i de passar-ho bé", va dir Poltrona. Aquest espectacle de diumenges al migdia es podrà complementar amb l'itinerari pedagògic "Circ i natura, una màgica aventura", format per una passejada guiada i tranquil·la a la llera de la Tordera i poder descobrir el circ dins la natura.

Dins la programació de circ i natura també s'estrena l'activitat "La Natura ens parla", amb Martí Boada i Tortell Poltrona, tots els dissabtes i diumenges a partir del maig. Constarà d'un recorregut autoguiat pels paratges i l'entorn del Circ Cric, amb diferents codis QR a través

dels quals es podrà accedir a informació i converses entre Boada i Poltrona, que explicaran de manera científica i divertida les característiques i particularitats dels individus que habiten el bosc de ribera de la llera de la Tordera.

La programació del primer tram del festival es completarà amb una proposta adreçada al públic jove i adolescent, que tindrà lloc entre el 14 de maig i el 2 de juliol. Els protagonistes seran Luara Mateu i el creador de contingut Joan Grivé, que oferiran *Brins de safrà*, un sopar-espectacle per apropar el circ i l'art del pallaso als més joves. "Serà un espectacle experimental pensat per ells, i estem molt il·lusionats amb la proposta", va dir Trias. Els dos joves van reconèixer

que tenien ganes de fer un espectacle amb la gastronomia com a motor. "Retrem també un homenatge al Circ Cric. Molts de nosaltres hem crescut tenint-los com a referents, i ara nosaltres som una generació que volem evolucionar i portar el circ més enllà", va explicar Luara Mateu. "Segur que l'espectacle de l'últim dia serà diferents al del primer, perquè serà com un laboratori", va afegir. Serà un espectacle també pensat per als joves, com un dels col·lectius més oblidats per la pandèmia.

Tant l'alcalde de Sant Esteve, Dani Fernández, com el regidor de Cultura, Andreu Mollet, van celebrar l'obertura de portes del Circ Cric i van mostrar el seu suport a la cultura, en un entorn natural com el del Montseny.

Una fundació per consolidar el Circ Cric

Sant Esteve de P.

T.T.

Els responsables del Circ Cric treballen des de fa un temps braç a braç amb el gestor Alfred Fort per constituir una fundació per donar continuïtat a la companyia i tota la infraestructura que tenen al mig del Montseny. "Ens hem fet grans i després de veure tot el que s'ha aconseguit, seria una llàstima no garantir-ne el futur", va dir Fort. "Creiem que una fundació és la millor manera de garantir tot l'any el seu funcionament tant pel que fa a les activitats del circ, com altres arts escèniques, i també pictòriques o poètiques, vinculades a la natura", va afegir.

La previsió és presentar la fundació a finals d'any per posar-la en funcionament el 2022. Pel que fa als patrons, han avançat que serà gent propera al Circ Cric, persones influents de la societat civil i artistes. "L'eix central és el circ i la natura, i com es vincula amb la resta de les arts", va comentar Poltrona. L'objectiu és trobar "un futur que assenti les bases de continuïtat, i per això necessiten que les institucions s'hi involucri. De moment ja hem començat amb l'Ajuntament de Sant Esteve", va afegir Trias.

Arriba 'Universos ambulants', amb les entrades gairebé exhaurides

Sant Esteve de P.

Aquest dijous, el Circ Cric i Sant Esteve de Palautordera van estrenar la primera edició d'*Universos ambulants*, impulsat per l'Associació d'Espais de Circ de Creació (AECC). La vintena d'espectacles previstos al llarg de tot el cap de setmana en diferents espais ja tenen gairebé totes les entrades exhaurides. Hi ha noms com el Circ Bover amb el seu *Circ a la fresca*; el Teatro sobre Ruedas amb *Ambicions*; el Cabaret Universos Ambulants; el Circ Cric i Tortell Poltrona amb *Allegro vivace*, o els argentins Catastrofer amb *Punch!* Aquesta és la primera edició que vol ser l'inici d'un festival itinerant.

Ressons de clàssica a Cardedeu

El Festival de Música Clàssica Ressona celebra una edició adaptada a les mesures de seguretat anti-Covid amb una gran resposta per part del públic i dels artistes

Cardedeu

EL 9 NOU

El Festival Ressona de Cardedeu va tancar diumenge la seva 21a edició amb la satisfacció dels organitzadors, l'Agrupació Coral Cardedeuena, davant la "magnífica" resposta tant del públic com dels artistes. Tres dels concerts van esgotar les entrades.

Divendres, el trio format per Marco Mezquida, Chicuelo i Paco de Mode va oferir una actuació magistral, mentre que dissabte Nexus Piano Duo va oferir un gran concert de piano a dues mans, i l'Agrupació Coral Cardedeuena va interpretar amb emoció i excel·lència *El Mirador*, una obra gens fàcil.

Diumenge al matí va ser el torn d'una proposta d'òpera al cinema, que gairebé va omplir la sala de l'Esbarjo. L'actor local Oriol Genís va fer una presentació teatralitzada de *Carmen*, la mateixa òpera que havia triat.

ESTRENA D'UNA PEÇA DE RUERA, ARRANJADA

Diumenge a la tarda el protagonisme va ser per a l'Orquestra de Flautes de Barcelona, que va demostrar un gran nivell, amb una posada en escena molt acurada. La quinzena de músics van



L'actuació de l'Agrupació Coral Cardedeuena dissabte al vespre



Pilar i Rosa Ruera amb Yoshiko Sakai i el flautista Claudi Arimany

estar dirigits en aquesta ocasió per Càndid Rodríguez. Un dels moments àlgids del concert va ser la presentació de la peça *Meditació*, del músic granollerí Josep Maria Ruera, arranjada per a orquestra. L'arranjament els ha fet la flautista japonesa Yoshiko Sakai.

Al final del concert, Pilar i Rosa Ruera, en representació de la família del músic al concert, van poder parlar amb la pianista. Fins i tot, a l'escenari havien creat el Racó Ruera, amb un faristol, una partitura, una pipa i unes ulleres.

Torna la programació d'Arts i Escena a Mollet

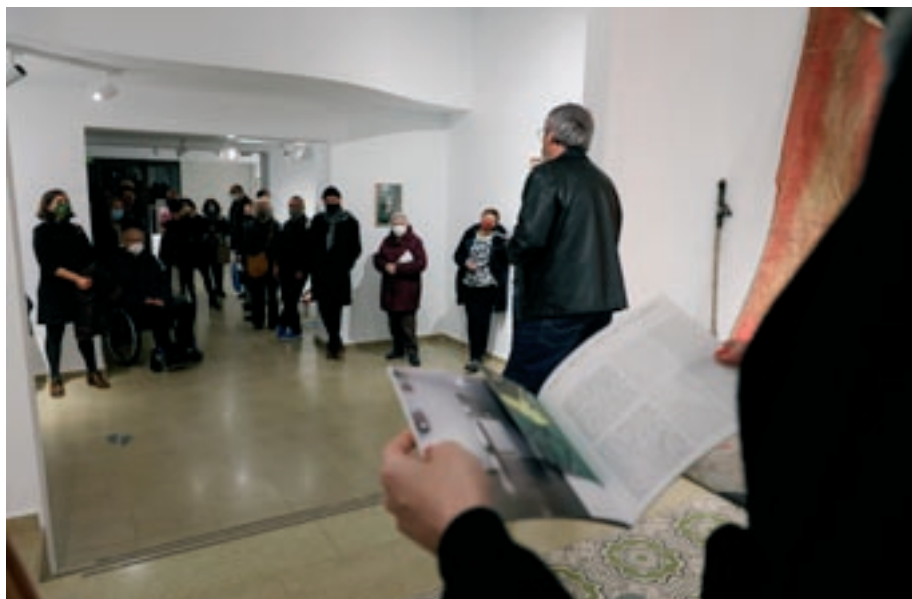
Mollet del Vallès

L'Ajuntament de Mollet ha tornat a engegar el programa "Arts i Escena", que recull les propostes culturals en el camp de les arts escèniques, les arts plàstiques i les arts musicals, entre els mesos de març i maig. Entre les propostes escèniques destaquen dos espectacles de dansa experimental amb motiu del Dia de la Dansa i el retorn dels espectacles infantils a càrrec de La Xarxa Mollet. Pel que fa a les arts plàstiques, hi ha l'exposició "Mollet Art" al Museu Abelló, una mostra a càrrec de Crea a La Marineta i una exposició sobre els titelles del món, de Galiot Teatre. En el camp musical es reprograma el concert *El mal de jazz*.

Granollers licita la redacció del projecte de museïtzació de La Tèrmica

Granollers

L'Ajuntament de Granollers ha licitat el servei de redacció d'un projecte bàsic i executiu per la museïtzació de La Tèrmica i de diversos punts emblemàtics i d'interès del recinte de Roca Umbert, cofinançat amb el Feder. El pressupost de licitació és de 32.670 euros amb IVA inclòs. El termini de presentació d'ofertes s'acaba el 16 d'abril a les 2 del migdia, i el termini d'execució anirà de l'1 de maig a l'1 de setembre.



GRISelda ESCRIGAS

Maurí presenta el catàleg de l'exposició de Cardedeu

Cardedeu L'exposició "Va com va", que l'artista Enric Maurí presenta al Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, ja té el seu catàleg. Divendres a la tarda es va presentar en un acte amb una *performance* a càrrec del mateix artista, que va voler dedicar a aquella gent que

pel fet de pensar o ser diferent ha de lluitar cada dia per ser considerats igual que els altres. El catàleg recull les diferents instal·lacions, fotografies i *performances* que es poden veure a l'exposició. Inclou textos de la comissària, Amanda Cuesta, a més de Gabriel Virgilio Luciani, Federica Matelli i Teresa Blanch. Nathalie Rey va ser l'artista convidada.



AJUNTAMENT DE CALDES

DesinfAcció presenta 'Com la vida' a Caldes

Caldes de Montbui El parc de Can Rius ha acollit la representació de *Com la vida*, un espectacle reflexiu de circ i música en viu de la companyia DesinfAcció. El públic va exhaurir les 250 localitats permeses d'aforament, per veure aquesta espectacle d'una desena d'artistes,

alguns dels quals del Vallès Oriental, dirigit per Ferran Devesa. El muntatge combina diferents tècniques de circ amb música en viu, i aborda de manera reflexiva i còmica els canvis que ha comportat la pandèmia a les vides de cadascú. L'espectacle es va gestar en els primers mesos de confinament en un poble de la Segarra per la trapezista Mar-i-Cel Borràs.

El pianista Martí Ventura presenta 'Boleros de abril' al Casino

Granollers

El pianista granollerí Martí Ventura oferirà aquest divendres a les 8 del vespre un concert especial dins el 31è Jazz Granollers Festival. Durant l'abril de l'any passat, en ple confinament, Ventura va interpretar un bolero cada vespre per les xarxes i van passar coses màgiques. És el que van fer molts músics per sentir-se a prop de la gent, per agrair la feina dels sanitaris i per recordar els que ja no hi són. Ara, sota el títol *Boleros d'abril* i a piano sol, Ventura ens explicarà aquesta història però, aquest cop, en directe, i amb moltes visites sorpresa.

Concerts del cicle Carles Riera en homenatge a Robert Gerhard

Granollers

El Cicle Carles Riera de l'Escola Municipal de Música Josep Maria Ruera de Granollers homenatjarà Robert Gerhard, en el 125è aniversari del seu naixement, amb un concert aquest divendres a les 7 de la tarda a la sala petita del Teatre Auditori. El pianista ha recuperat la versió original, mai publicada i pensada per a viola, de la peça *Sonata per a viola i piano*. Ara, l'oferirà en primícia en aquest concert. També interpretarà música de la compositora anglesa Rebecca Clarke. A les 6 de la tarda oferirà un concert familiar. Els espectadors podran conèixer de molt a prop un gran instrument com és la viola.

Donat Putx presenta el llibre sobre Comelade a l'Anònims

Granollers

Donat Putx presenta aquest dissabte a les 6 de la tarda el seu llibre *Pascal Comelade. L'argot del soroll*, a l'Anònims de Granollers. La presentació anirà a càrrec del també periodista musical Karles Torra, i tindrà la col·laboració a la cantautora granollerina Ivette Nadal, que tancarà l'acte amb música. A través del llibre, l'autor acosta al lector el riquíssim imaginari de Comelade, considerat l'enigma més singular de la nostra música. Incideix en aspectes personals, com la seva amistat amb Lluís Llach i Ovidi Montllor als anys 70, o la seva relació amb l'*underground* de Gràcia als 80.

La Guàrdia Urbana de Barcelona recupera el violí de Corrado Bolsi

L'instrument robat al director de l'OCGr va ser trobat dilluns al vespre al barri del Raval

Barcelona / Granollers

T.T.

Història amb final feliç. Finalment, Corrado Bolsi, el director de l'Orquestra de Cambra de Granollers, va recuperar dilluns al vespre el valuós violí que li havien robar divendres a la tarda quan feia el trajecte amb tren des de l'estació de Granollers-Centre fins a Passeig de Gràcia a Barcelona. El que no s'ha pogut recuperar de moment són els dos arquets que l'acompanyaven, també d'una gran vàlua.

L'instrument el va recuperar una parella de la Guàrdia Urbana de Barcelona dilluns al vespre al barri del Raval, quan van veure una persona sospitosa amb un estoig, la van parar i van comprovar que hi havia un violí. L'home, que tenia antecedents per delictes contra el patrimoni, els va donar una informació molt poc concreta sobre l'origen del violí i els agents van decidir traslladar-lo a dependències policials. A la comissaria van comprovar que era el mateix violí pel qual hi havia una denúncia per robari als Mossos d'Esquadra des de divendres passat.

Després de ser avisat, Corrado Bolsi, molt emocionat i agraït, es va traslladar ràpidament a la comissaria de les Rambles, on va recuperar el violí, que es trobava en bon estat, i a punt per tornar-lo a tocar, tot i que després el



Corrado Bolsi aquest dijous amb el violí recuperat

va portar a fer una revisió. “No ha patit cap desperfecte greu i ja pot sonar sense cap problema”, va explicar. “L'actuació dels dos agents de la guàrdia urbana ha estat fantàstica i els estic molt agraït. Trobar el violí és com recuperar un fill, era ja una part de la meua vida i de mi”, va afegir. “Tot i que no hi ha els arquets, aquests són més fàcils de substituir, encara valguin una quantitat de diners important; en canvi, el violí era insubstituïble.” Bolsi estava tan content,

que l'endemà mateix, va tornar a la comissaria de la Guàrdia Urbana de Ciutat Vella, on va fer una petita interpretació musical per agrair la tasca dels agents. El músic va tocar amb el violí de la seva dona, el mateix que va fer servir en el concert de diumenge a la tarda el Teatre Auditori de Granollers amb l'Orquestra de Cambra.

Es dona la casualitat, segons ha explicat el director d'Orquestra a EL 9 NOU, que la detenció de l'home que havia robat el violí es va gai-

rebé solapar amb un altre fet que ja havia posat en alerta el mateix Bolsi. Una alumna seva que caminava per aquella zona amb la seva parella, que li portava el violoncel a l'esquena, es va trobar amb un home que li va oferir de comprar un violí. Ella es va estranyar i quan va arribar a casa i va veure per internet que era el violí de Bolsi li va trucar de seguida. Després de trucar als Mossos, aquests li van dir a la noia que tornés al lloc per dir-li que sí, que estava interessada en el violí, i així poder retenir-lo fins que arribés la policia. Quan va tornar al lloc, ja no hi era. Després va ser quan els dos agents de la Guàrdia Urbana, que anaven de paisà, se'l van trobar i el van detenir, segons explica Bolsi.

La Guàrdia Urbana de Barcelona ha obert diligències i l'home que portava el violí va quedar acusat per un delictes menys greu de furt amb l'agreujant de valor històric de la peça. Ara, es traslladaran al jutjat que citarà a declarar l'home, que ha quedat en llibertat.

El violí és un instrument molt antic i valuós, un Labeled J.B. Villaume, fet a París l'any 1829, i que el director de l'Orquestra de Cambra de Granollers havia comprat feia 10 anys a Nova York. Havia estat propietat de Louis Kaufman i havia sonat en pel·lícules com *Casablanca*.

Escarlata convida els espectadors a convertir-se en actors

La companyia de Sant Esteve presenta 'C.A.M.E.S.' en 10 teatres

Granollers

EL 9 NOU

El Dia Mundial del Teatre tindrà una celebració especial en 10 teatres de Catalunya amb la proposta de la companyia Escarlata, de Sant Esteve de Palautordera. Un d'aquests equipaments serà el Teatre Auditori de Granollers, on Escarlata és la companyia convidada aquesta temporada.

La proposta de Bet Miralta i Jordi Aspa és *C.A.M.E.S. (Comèdies Auditives en Moviment Espontànies i*

Sensorials), una àudio-visita dramatitzada a les entranyes del teatre que tindrà lloc en diferents sessions dissabte i diumenge. Aquest recorregut inèdit anirà des dels camerinos fins als magatzems passant per les sales d'assaig, per descobrir les curiositats i les anècdotes de cada equipament.

Els espectadors, proveïts d'audioguies sense fils per escoltar la peça de forma individual i simultània a tot el grup, d'entre 7 i 12 persones per sessió, participen de manera activa en la visita guiada fins al punt

de convertir-se en els protagonistes de la seva pròpia obra. Així, els espectadors “podran sentir les seves pròpies emocions i sensacions en aquesta experiència”, segons explica Bet Miralta. “Els participants podran escoltar, veure i viure al mateix temps”, afegeix.

L'estrena de *C.A.M.E.S.* es farà simultàniament aquest dissabte en 10 teatres municipals de Catalunya, entre els quals el de Granollers. El muntatge compta amb la proposta musical de la cantant, compositora i intèrpret Joana Gomila, de Manacor.

Comença la temporada LiriC-Art a Sant Pere amb el 'Rèquiem' de Mozart

Sant Pere de Vilamajor

La sisena temporada de LiriC-Art a La Fàbrica de Sant Pere de Vilamajor comença aquest dissabte a les 7 de la tarda amb el concert del *Rèquiem* de Mozart –Re menor KV.626–, que interpretarà l'orquestra Terres de Marca Sinfonietta amb cor de cambra. La direcció anirà a càrrec d'Irene Delgado-Jiménez. Per donar un valor afegit a les diferents actuacions, la directora farà una xerrada divulgativa de l'obra a l'inici per ajudar en la seva comprensió i donar a conèixer les diferents circumstàncies que envolten el compositor i el moment en què s'escriu el *Rèquiem*.

Els Gegants Grossos de Granollers recuperen les mans de 1968

Les dues parelles de gegants de la ciutat s'han restaurat aprofitant l'aturada per la pandèmia

Granollers

EL 9 NOU

Els Gegants Grossos de Granollers, Esteve i Plàcida, han recuperat les mans originals de 1968, l'any en què es van presentar oficialment. Ambdues figures van perdre bona part de les seves respectives composicions durant un procés de restauració dut a terme l'any 1987. Durant els darrers mesos, aprofitant l'aturada que ha motivat la pandèmia, han estat objecte d'una nova restauració que ha permès tornar-los a col·locar les mans originals. En el marc d'aquest procés també s'han restaurat els Gegants Vells, Cosme i Damià, que daten de 1963.

“Els gegants Esteve i Plàcida es van fabricar a Mataró i van arribar a Granollers el 1968. Després d'haver servit durant gairebé dues dècades, i com que pesaven molt, es va decidir que calia aprimar-los. Per això l'any 1987 es va dur a terme un procés de restauració que va consistir a substituir tot el cos per sota del cap”, explica Arnau Torrellas, membre de l'associació Amics dels Gegants i Capgrossos de Granollers. “Aquests darrers mesos, aprofitant que no podíem treure els gegants al carrer a causa de la pandèmia, hem optat per restaurar les dues parelles. En el cas dels Gegants Grossos, a més, hem pogut recuperar les mans originals, que s'havien conservat durant tot aquest temps en diversos magatzems de les entitats de la ciutat.”

L'encarregat de fer aquesta restauració ha estat el taller d'Aitor Calleja a la localitat navarresa de Marcaláin. Les



Les mans originals dels gegants de Granollers, exposades ara fa tres anys amb motiu del seu cinquantenari



Els Gegants Grossos, en una imatge d'arxiu de 1968

quatre figures han passat més de sis mesos afrontant la restauració més important que se'ls ha fet durant les passades tres dècades. En el cas dels Gegants Grossos, s'ha dut a terme un decapat complet de policromia i s'han corregit diverses imperfeccions en els rostres. En el cas dels Gegants Vells, s'han sanejat les estructures amb nous materials per tal de reparar el mal estat de conservació en què es trobaven.

Un cop restaurades, les dues parelles de gegants ja tornen a ser a l'equipament municipal de La Troca, tot i que el seu nou aspecte no es farà públic fins al mes de maig, durant les dates en què s'hauria d'haver celebrat la Fira de l'Ascensió. “Tot i no poder celebrar la Fira, sí que farem algun acte de cultura popular on mostrarem per primer cop com han quedat els gegants. Fins aleshores, ho mantindrem en secret”, avança Torrellas.

Ramon Parellada tanca a Barcelona i torna a l'Europa

Granollers

EL 9 NOU

El restaurador Ramon Parellada, de Granollers, ha tancat el seu emblemàtic restaurant de Barcelona, Senyor Parellada, i a partir d'ara tornarà a centrar-se en la Fonda Europa de Granollers, on va créixer i on es va formar. Senyor Parellada va abaixar la persiana la passada tardor a causa de les restriccions sanitàries derivades de la pandèmia. Fonts properes al restaurador han confirmat aquesta setmana a EL 9 NOU que l'establiment ja no tornarà a obrir. El motiu d'aquesta decisió ha estat la coronacrisi.

Parellada va obrir el seu restaurant de Barcelona l'any 1983 al carrer de l'Argenteria, i amb el pas del temps havia esdevingut un referent de la cuina de proximitat a la ciutat comtal. “Després de quaranta anys torno a casa, a Granollers. Això no és el primer cop que ens passa a la gent de la meua família. Intentem marxar d'allà on som, però sempre hi acabem tornant”, declarava el mateix Parellada aquesta setmana al mitjà digital *Vadegust*. “Ha estat molt dur. Aquesta situació és molt trista, però som molts els restauradors que hem hagut de tancar.”

Vallromanes fa el concurs de pintura ràpida ajornat per la festa major

Vallromanes

L'Ajuntament de Vallromanes farà aquest diumenge el concurs de pintura ràpida que es va haver d'ajornar en el marc de la festa major de Sant Vicenç, al mes de gener per les restriccions obligades per la Covid-19. Les inscripcions són gratuïtes i s'han de formalitzar al Casal de Cultura el mateix diumenge de 8 a 9 del matí. L'edició d'aquest any té una dotació econòmica de 2.600 euros dividits en cinc premis més un accésit local. El primer premi és de 750 euros. També hi ha la categoria infantil i juvenil per a menors de 10 a 17 anys, que, com a premi, tindrà un maletí de pintures. Els quadres es mostraran a la plaça del Casal, on es farà el lliurament de premis a les 2 de la tarda i s'exposaran al Casal de Cultura del 31 de març al 7 de maig.



Sergi Canet

Imatges de Gallecs al Museu de Granollers

Granollers El Museu de Ciències Naturals de Granollers acull fins al 16 de maig l'exposició “Instants de natura a Gallecs” amb fotografies de Sergi Canet, especialitzat en fotografia de natura que fa vuit anys va iniciar un projecte centrat en l'espai natural de Gallecs. Els textos que acompanyen les imatges són del naturalista, especialitzat en ornitologia i guia de natura Francesc Xavier Macià.

Can Taulats 1903 canvia de mans

L'emblematik bar restaurant de Llinars reobre amb propietaris diferents

Llinars del Vallès

J.B. Mauri

Aquest dissabte reobrirà les portes el bar restaurant Can Taulats 1903, de la plaça Santa Maria de Llinars. Serà una reobertura d'un dels bars de referència, amb més història i més emblemàtics de Llinars i que després de més d'un segle i quatre generacions deixa de ser de la família Taulats.

“Serem els primers que no som de la família” diu Albert Donadeu. Després d'uns mesos d'obres i una reforma a fons del local, Albert Donadeu i Bianca Fonts agafen Can Taulats per relançar-lo amb una oferta que va des de menú diari i carta, fins a esmorzars de forquilla, tapes, pop a la gallega i brasa i també calçotades.

Fins fa poc, Donadeu portava la braseria El Ciervo. “Se'ns havia fet petit, hi havia gent que no podia entrar. Aquí tindrem molt més espai”, diu. A més tindrà molta més llum natural ja que el local fa cantonada amb el carrer Badalona. També recuperarà la famosa barreja per a fer el vermut “amb productes de qualitat”, diu Donadeu. “Ens han passat la recepta de la seva salsa”, afegeix.

Els diumenges s'aplegaven a Can Taulats persones de Llinars i altres poblacions del voltant per prendre la barreja. La remodelació ha canviat



Albert Donadeu i Bianca Fonts, aquesta setmana a l'interior de Can Taulats 1903



A la façana de Can Taulats hi han posat una màquina expenedora de xiclets

del tot l'interior del bar, en què destaca la utilització de fusta, que li dona un ambient acollidor i agradable. La remodelació també ha afectat el patí posterior. Aquest dimecres s'estava acabant la reforma d'aquest espai, que tindrà una part per a taules i un espai amb gespa artificial i elements per als més petits. A aquesta terrassa s'hi podrà accedir des de l'avinguda Pau Casals. També preveuen instal·lar taules a la plaça Santa Maria.

Can Taulats 1903 oferirà als seus clients un altre servei. Cada taula disposa d'uns suports per a la carta que

inclou connectors USB per poder carregar el mòbil. “De vegades hi ha qui ha de fer una trucada i no té bateria, aquí podrà recarregar-lo”, diu Donadeu. A la façana, al costat de la porta d'entrada s'ha tornat a posar una màquina expenedora de xiclets que s'ha restaurat i que forma part de la història de Can Taulats.

ARRELS DES DEL 1880

El 1880 Moisès Taulats va obrir el primer establiment a la plaça Damià Mateu. El 1902 va comprar un terreny a la plaça Caritg (ara Santa Maria), i el 1903 va obrir una barberia, una espardenyeria i un bar. Així naixia Can Taulats. L'any 1936 el negoci va passar a Antoni Taulats, que, acabada la Guerra Civil, va deixar l'espardenyeria. Més endavant va fer-se càrrec de Can Taulats la seva germana Teresa, tot i que el negoci anava a nom del seu marit, Joan Roqueta.

La nissaga Taulats va continuar amb els nets del fundador: els germans Esteve, Maria i Moisès Roqueta Taulats. Maria ajudava en el bar des de ben petita i Esteve i Moisès van encarregar-se de la barberia. Esteve es va casar fa 57 anys amb una noia de Sant Celoni, on va anar a viure per portar una carnisseria. La Maria i en Moisès van continuar al capdavant del negoci. Fa anys, un dels fills de l'Esteve, en Jordi Roqueta, va decidir continuar amb la barberia. Un altre fill de l'Esteve, Joan Roqueta, va agafar el bar i es va convertir en la quarta i última generació de la família que regentaria el bar.

L'Ametlla arrenca somriures pel Dia de la Felicitat

L'Ametlla del Vallès

EL 9 NOU

El 20 de març –dissabte passat– se celebrava el Dia Internacional de la Felicitat, instaurat per Mans Unides, i l'Ametlla per primera vegada no va voler que passés per alt. Per això, l'Ajuntament va organitzar tres activitats encaminades a arrencar un somriure a la gent: un taller de risoteràpia en família que es va fer a l'espai de Les Voltes de Can Camp, un espectacle de circ amb la companyia Zacacircus al parc de Maria Lluïsa; i un *photocall* en ruta pels carrers comercials del nucli urbà, al matí, i del centre comercial Sant Jordi, a la tarda, animat per membres

de la companyia Milnotes, de Granollers.

El taller de risoteràpia va anar a càrrec d'un gabinet psicològic del poble. Se'n va fer una sessió amb cinc famílies amb fills que s'havien apuntat prèviament. Va ser una experiència molt participativa, enfocada a fer riure i adaptada a l'edat dels infants que hi participaven, explica la regidora Mireia Morillas. En el cas de l'espectacle de circ, es van fer dues sessions amb 63 persones en cadascuna, el màxim permès a l'espai habilitat.

La companyia Milnotes es va passejar pels carrers preguntant a la gent “I tu, què necessites per ser feliç?” i convidant-los a fer-se una



Els personatges de la companyia de Milnotes, de Granollers, amb el 'photocall' que van passejar pels carrers de l'Ametlla

fotografia amb ells. L'acció, a la vegada, volia ser una via de promoció del comerç local. “Va ser un reclam per

als comerços i creiem que va funcionar”, comenta Morillas, que es mostra satisfeta de l'acollida de la iniciativa:

“En aquests moments, necessitem que ens treguin les emocions.” No descarta repetir l'any que ve.

QÜESTIONARI A MÒNICA MASDEVALL, ARTISTA I DISSENYADORA

“Ric de situacions quotidianes”

A Masdevall li agrada que les coses siguin simètriques i es faria una ‘selfie’ amb Slash de Guns N’Roses

L’Ametlla del Vallès

EL 9 NOU

Addicta a les xarxes socials?

He de confessar que sí.

Una pel·lícula.

Capitán fantástico, amb Viggo Mortensen.

Un llibre.

El elogio de la sombra, de Tanizaki.

Un restaurant de la comarca.

El Castell de Rosanes, de la Garriga.

Li agrada cuinar?

M’encanta!

Un plat.

El pollastre rostit, la meva especialitat.

Una beguda.

La cervesa.

On ha passat les últimes vacances?

Al Marroc, set dies pel desert del Sàhara i Fez.

Té previst fer algun viatge? A on?

M’encantaria recórrer Indonèsia, tot i que ara mateix ho veig complicat.

Un lloc o un racó on perdre’s de la comarca, que no sigui el Montseny.

El parc natural de Riells del Fai.

I de Catalunya?

La Costa Brava.

I del món?

Les selves tropicals de Yucatán, a Mèxic.

Un lloc on no portaria mai ningú?

A una ciutat gris i abarrotada.

Amb quin alcalde de la comarca aniria a sopar?

Crec que amb cap.

L’última obra de teatre que ha vist. On?

Slava polunin, al Teatre Municipal de Girona.

L’última pel·lícula que ha vist al cinema?

Érase una vez en Hollywood, de Quentin Tarantino.

Un programa o sèrie de televisió.

Shameless.

I de la ràdio?

Nadie sabe nada, a la cadena SER, amb Andreu Buenafuente i Berto Romero.

Amb qui es faria una selfie?

Slash, el guitarrista de Guns N’Roses.

Un lloc per viure.

En alguna caseta de fusta entre el mar i la muntanya.

Coneix algun grup de música de la comarca?

No.

Ha votat en les últimes eleccions?

Sí, això sempre.

Per qui (si ho vol dir)?



GRISelda ESCRIGAS

Artista multidisciplinària

EL 9 NOU

Mònica Masdevall va néixer a Mollet fa 27 anys i ha viscut tota la vida a Granollers, tot i que actualment està establerta a l’Ametlla. Artista i dissenyadora, es dedica al disseny d’espais exteriors com ara parcs infantils i àrees d’*outdoor fitness*. També

té en marxa un projecte artístic de caire més personal, centrat en les línies continuades i la il·lustració. Es considera una gran defensora de la multidisciplinarietat, i creu que qualsevol projecte és vàlid sempre que sigui creatiu. Aquest mes de març exposa part de la seva obra a *Connexions*, una mostra que es pot visitar fins dimecres vinent al restaurant El Mirallet de Granollers.

Prefereixo no dir-ho.

Quin és l’últim regal que li han fet?

Paper artesà fet a

Capellades, a l’Anoia.

A quina hora acostuma a llevar-se al matí?

A 3/4 de 7 o a les 7, depenent del dia i de la mandra.

És partidària de les migdiades?

La veritat és que no acostumo a fer-ne.

Alguna cançó que l’hagi marcat?

Piel canela, de Los Panchos.

Quin fons d’escriptori té a l’ordinador?

El predeterminat.

Esculli una paraula que li agradi (pel so, significat...).

Complicitat.

Quin cotxe té?

Un Toyota RAV 4.

L’última vegada que ha anat a l’església?

Fa un any, per un enterrament.

Un projecte immediat.

Pintar els vidres del *coworking* Can Joan de Granollers.

Un insult.

¡Qué cabrón!

Una floreta.

Si somies, que sigui amb els ulls oberts.

Una olor.

La del palissandre.

Un ritual diari.

Cafè, dutxa i a treballar.

Una mania.

M’agrada que les coses siguin simètriques.

Un personatge històric.

Frida Kahlo.

Qui li agradaria ser?

Ja m’agrada ser qui soc!

Un hobby.

El ioga, tot i que el definiria com un estil de vida.

Un lema.

“De mica en mica s’omple la pica.”

Què la treu de polleguera?

La falta d’empatia.

Què canviaria del seu cos?

La miopia!

I del seu caràcter?

Res, és el que em defineix.

Una expressió molt utilitzada.

Neeenaa! Dit així, com si fos una iaia.

Per què o per qui diria una mentida?

Una mentida piadosa no fa mal a ningú.

Què li fa riure? I plorar?

Soc de llàgrima fàcil i ric de situacions quotidianes.

Quin és el seu pitjor malson?

Que em caiguin les dents.

Què té a la tauleta de nit?

Un llibre, el carregador del mòbil i oli de Pompeia.

L'Esport Club ensuma la Segona B

El Granollers pot entrar al 'play-off' d'ascens, que no disputa des de fa 16 anys, diumenge a casa

Granollers

Toni Canyameras

Alça la veu l'Esport Club. Cridarà la pròxima matinal dominical la Segona B amb la Grama com a testimoni (12h). Coincidint amb el Diumenge de Rams, entrarà al seu vetust però engalanat camp aclamat pels palmells de poques però apassionades ànimes –250 com a molt–, amb un espectacle previ dels batucaires. I espera sortir-ne triomfal. Ningú l'ha silenciats fins ara. Ha expressat dins i fora de la gespa que vol accedir al desig de la Segona B, prohibitiu per la disbauxa econòmica. Però ara ningú pensa ara en la caixa.

“Estem il·lusionats, només pensem a entrar al *play-off*. Encara no hem fet res. De l'economia, ja en parlarem”, assegura el director general, Carlos Arean. El preu per entrar és una victòria però també ho podria ser un empat, encara que no aconsella la proximitat dels perseguïdors de la tercera plaça un estalvi de punts –la Grama és a tres i el Sant Andreu, que té el *goal-average* guanyat, a dos–. Esperen sortir-se'n amb de nou els números els vallesans, hàbils burladors de les matemàtiques. Si per calés fos, haurien acabat entre els quatre últims.

No rep el camp del carrer Girona una promoció d'ascens a Segona B des del 2005,



Victor Morales celebra un gol al partit a casa contra el Sant, on l'Esport Club es va imposar per 2-1

inexistent encara això de lliscar dits sobre pantalles com qui es fuma cigarret rere cigarret, desbordat l'equip de talent amb joves insolents com Abraham Minero i Enric Pi i d'altres en la seva dolça plenitud com Uri Vila i Àlex Delmàs amb el savi Ramon Mayo al capdavant. El periple de l'equip va perir a la primera eliminatòria contra el Mar Menor murcià. Ara són els Eloi Zamorano, Darbra, Albert Ruiz, Oriol Molins i cia, encapçalats per l'estoic José Solivellas, passional per dins però impassible per fora, el joglar que ha fet recitar l'equip aquest poètic fut-

bol de toc captivador, el que va treure de la melancolia un Esport Club que en perill de baixar a Primera Catalana a mitjans del curs 2017/2018.

“Estem il·lusionats però tranquils a la vegada perquè ja hem complert l'objectiu de la permanència. A més a més, podrem comptar per fi amb l'afició i just en aquest partit, sembla idíl·lic. El més difícil serà gestionar l'emoció del jugador perquè quan et jugues tant això et pot afectar. Tindrem moments difícils però comptarem amb els nostres seguidors”, explica Solivellas. Serà el capità Eloi Zamorano, sis anys al club,

un dels qui intenti pregonar la tranquil·litat necessària. “He viscut com quasi baixem dues temporades i això és un premi per als que fa tant de temps que piquem pedra. El míster ens ha sabut transmetre una idea de futbol i que hi creguéssim i el club li ha donat continuïtat al projecte”, subratlla Zamorano. Només es perdrà Max Llovera, convocat amb Andorra, la cita de l'Esport Club amb la Segona B. Després de dos anys veient-la amb ulls llaminers ja s'ha cansat de coquetejar. Pel club, per l'afició i per la ciutat, vol anar a aconseguir-la

TONI TORRILLAS

Uri Vila: “El ‘play-off’ del 2005 va ser increïble”

Granollers

T.C.

Uri Vila, orgullós capità de l'Esport Club –hi va militar 13 anys– evoca amb emotiva nostàlgia la promoció d'ascens del 2005: “Va ser un moment increïble, recordo que 1.200 persones van omplir el camp. No teníem gaire pressupost però la pinya que hi havia va fer que hi entréssim.” Vila també es va enfangar pel club els anys que el Granollers va deambular per Segona Catalana fa una dècada. Ramon Mayo era qui dirigia aquell equip. Clavada li ha quedat una jugada: “A l'anada, al partit de casa, guanyàvem 1-0 i no oblidaré mai l'un contra un que va fallar Esteban i que hauria estat el 2-0. Vam acabar perdent 1-2 i a la tornada vam caure per 3-0. Aquell grup de jugadors era molt fort”, recorda Mayo, retirat de les banquetes des de fa 10 anys.

L'anterior *play-off* d'ascens a Segona B que va jugar el Granollers, també perdut, va ser el 1976 contra el Caudal asturià. Juan Castillo, actual directiu, n'era un dels jugadors. El sostre del club és la Segona A, on va militar la companya 1939/1940.

L'Avannubo s'imposa 'in extremis' al Sant Joan Despí (31-30)

La Roca del Vallès

L'Avannubo La Roca es va imposar al Sant Joan Despí en un partit irregular i boig de la jornada 16. El matx va ser amb un ritme goleador trepidant, amb intercanvi de cops. Els roquerols van marcar quatre gols per sobre al descans (20-16), però el Sant Joan Despí capgiraria el partit. Les aturades de Miquel i el gol de Ferran van donar la victòria a La Roca.

Avannubo La Roca:

Miquel, Manzano (6), Camprubí (1), Mainar (5), Albert (1), Eduard (3) i Catafal (1) –set inicial–, Gesa, Sanoun (2), Inserte, Ferran (4), Blanes (1), Piqueras (4), Bernad (2), Guillem (1) i Òscar.

Parcials: 5-3, 9-7, 13-9, 15-11, 18-13, 20-16 [descans]; 21-19, 23-23, 25-25, 27-26, 30-29 i 31-30.

El KH-7 comença la fase per al títol de Lliga dissabte amb la visita al Valladolid

Granollers

T.C.

El KH-7 BM Granollers encaixa aquest dissabte la fase per al títol de Lliga visitant el Valladolid a les 7 de la tarda. L'equip de Robert Cuesta comença aquesta segona fase tercer amb set punts arrossegats de la primera i s'enfrontarà amb els adversaris contra qui no es va veure les cares a la primera lligueta: Bera Bera, Atlético Guardés, Màlaga i el mateix Valladolid. Rocasa Gran Canaria, Elche i Gijón són els conjunts contra els qui les vallesanes ja han jugat. Cuesta reconeix la il·lusió per optar al campionat domèstic. “L'equip és conscient del meravellós repte que tenim

al davant, és engrescador poder lluitar per la Lliga. Som conscients que serà molt complicat però amb motivació, voluntat i sacrifici anirem a totes”, reivindica el tècnic. “És fàcil resumir el que és el Valladolid: córrer els 60 minuts. Intentaran posar un ritme molt alt i no podem badar ni un segon, haurem d'anticipar els replegaments i evitar les pèrdues en atac per no facilitar les seves transicions”, alerta l'entrenador del KH-7.

Lora Sarandeva, amb problemes d'inestabilitat a l'espatlla, Jana Castañera, operada de tres metacarpians de la mà, i Lea Kofler, convalescent de la seva ruptura de lligament encreuat anterior, són les baixes.

El Fraikin reprèn la cursa per Europa contra el Cangas divendres al Palau

Granollers

T.C.

Després de l'aturada del cap de setmana passat en donar-se positius al rival, l'Ademar León, el Fraikin BM Granollers reprèn la cursa per Europa al Palau contra el Cangas aquest divendres a les 8 del vespre. El conjunt dirigit per Antonio Rama, pendent de jugar l'esmentat matx contra l'Ademar i el del Cisne –fixat pel 13 d'abril–, és sisè a un punt del quart lloc, últim que dona accés a competició continental, quan li resten 12 partits pel final. El Cangas, immers en la pugna per la salvació, és 12è. “Sempre és important guanyar i en aquest cas ho és per la classificació i perquè

venim de no haver competit l'última jornada. A part de perquè és bon equip, el Cangas és perillós perquè està necessitat de punts”, assegura Rama, que espera un adversari amb moltes variants al seu joc. “Tenen una barreja interessant de joves i veterans i poden variar el seu joc i el seu sistema. Poden fer mal amb fintes, llançaments exteriors, amb el joc amb el pivot, etc., et poden variar la defensa entre el sistema 6-0 i el 5-1 i tots els jugadors aporten. Penso que buscaran que mai ens adaptem al seu joc i, si ho fem, ens tornaran a canviar. És possible que ataquin també amb set contra sis”, adverteix l'entrenador del Fraikin, que no té cap baixa.

Joan Cañellas jugarà la pròxima temporada al Kadetten suís

S. Maria de Palautordera

EL 9 NOU

Joan Cañellas deixarà el Pick Szeged hongarès a la conclusió d'aquesta temporada per incorporar-se al Kadetten suís –localitzat a la ciutat de Schaffhausen–, amb qui ha firmat per les dues següents temporades. El primera línia de Santa Maria de Palautordera, que a l'estiu disputarà els Jocs Olímpics de Tòquio amb la selecció espanyola, fitxarà per un equip que ha estat 11 vegades campió de Lliga del seu país i que disputa la Copa EHF, on es troba ara als vuitens de final. El conjunt helvètic és segon al campionat domèstic, a dos punts del líder, el Pfadi.

Cañellas, de 34 anys, viurà d'aquesta manera la seva cinquena experiència forana des que va iniciar el seu periple per l'estranger: ha militat a l'Hamburg i el Kiel alemanys, al Vardar macedoni, al Pick Szeged hongarès i ara ho farà al Kadetten suís. El palauenc va jugar al Fraikin Granollers, al FC Barcelona i al Ciudad Real en la seva etapa a la Lliga Asobal. “El Kadetten és un club molt professional i estic segur que tant jo com la meua família tindrem una bona experiència”, destaca Cañellas.



Daniela Terol és capaç d'executar una gran varietat de trucs sobre el seu 'skate'

IVAN TEROL

Daniela, l'artista de l'“skate”

Terol, de 12 anys i al top-10 mundial absolut, entrena a Canovelles

Canovelles

Toni Canyameras

És l'“skate” el seu pinzell i l'“skatepark” el llenç on pinta traços de la seva infinita i creativa inspiració, on talla el vent amb els seus rabents moviments. El que fa Daniela Terol amb 12 anys podrien ser esbossos de nena però és art. Precoç com els bons artistes, puja al podi de competicions absolutes escortada pels grans però no ho fa com a dolça acompanyant del campió com faria qualsevol nena de la seva edat. Ella és la campiona: reina

d'Europa, semifinalista mundialista, medallista dels World Roller Games i top-10 mundial absoluta, entre altres mèrits.

Iniciada en aquest esport amb 6 anys, Terol viu amb inusitada maduresa aquesta precocitat. Només li preocupa gaudir entrenant al club Secret Spot de Canovelles, on s'hi allotja l'únic mig tub vertical cobert de Catalunya. Allà es deixa absorbir pel seu idolatrat *skate*. “Des que vaig començar a competir sempre m'he enfrontat a adults, així que ja hi estic acostumada. M'entreno dues hores diàries

i m'encanta, l'“skate” et porta a un altre món quan practiques i et permet ser molt creativa. No sento por amb el patí, sinó molta emoció”, explica Terol, amb l'ambició de ser professional, ser als Jocs de París del 2024 i, sobretot, pujar al podi als X Games. El seu entrenador és el seu pare, Ivan Terol. “Competim molt fora perquè a Espanya els jutges la discriminen pel fet de ser nena i no valoren el seu estil creatiu com sí que ho fan als Estats Units. Ens ho prenem amb calma, triomfar de petita no et garanteix triomfar de gran”, assegura.

El Recam Làser visita el Voltregà amb el Reus i el Lleida a l'aguait

Caldes de Montbui

En cada partit la victòria és una obligació per al Recam Làser CH Caldes, tercer amb el Lleida i el Reus a l'aguait, a sis punts però amb un partit menys –accedeixen a la Champions els quatre primers–, i no serà menys aquest diumenge a les 6 de la tarda, en què els arlequinats visiten el Voltregà, sisè però a 14 punts de l'equip entrenar per Eduard Candami. “Sabem que haurem de fer un bon final de temporada per acabar entre els quatre primers. Ells intentaran que el ritme de partit sigui lent, però al mateix temps, són molt perillosos en les transicions”, adverteix Candami, que espera recuperar Ferran Rosa i tindrà al cent per cent Álvaro Giménez, ja recuperat dels seus problemes físics.

La Torreta i Caldes s'estrenen al format alternatiu de Segona Catalana

La Roca del Vallès

La Torreta i Caldes s'estrenen aquest cap de setmana a la lliga voluntària de Segona Catalana sense ascensos ni descensos i a la qual han renunciat Molletense i Cardedeu. Mentre que l'equip roquerol debutarà dissabte a casa contra el Sabadell B a les 6 de la tarda, el conjunt de la vila termal ho farà diumenge al camp del Can Trias a les 12 del migdia. Tots dos equips vallesans, al mateix grup, compartiran lligueta amb Tibidabo Torre Romeu, Sabadellenca, Sant Quirze, Castellar i els citats Sabadell B i Can Trias. Tots jugaran contra tots a una sola volta per disputar-se l'accés a les eliminatòries. Els quatre semifinalistes tindran bonificacions en quotes i arbitratges la campanya vinent.

Ingrid Valcárcel, cinquena a l'Estat sub-16 en pes amb marca personal

Granollers

Ingrid Valcárcel, del Club Atlètic Granollers, va quedar cinquena al Campionat estatal sub-16 celebrat el cap de setmana passat a Oviedo en pes. L'atleta del Granollers va superar en més de mig metre la seva millor marca personal per establir 11,94 metres. Valcárcel va ser subcampiona sub-16 de Catalunya i bronze a l'Estat de llançaments de la categoria en javelina.



El Touch Caldes arrenca la Lliga Catalana amb un triomf i una derrota

Caldes de Montbui El Rugby & Touch Caldes es va estrenar amb una victòria i una derrota a la Lliga Catalana el diumenge al camp de la Foixarda de Barcelona. L'equip calderí, que es va desplaçar amb vuit homes i quatre dones, va perdre el primer partit contra el vigent campió, el TRB, per 6-1 i va vèncer el segon contra el conjunt amfitrió, el BUC, per 3-5. L'equip capitanejat per Marc Congost ha incorporat tres jugadors les dues últimes setmanes: Marc Principal, Elena Pagès i Erenia Díaz.



Quaranta-dues medalles al Campionat de Catalunya de kàrate de base

Montornès del Vallès Els clubs vallesans van obtenir 42 podis al Campionat de Catalunya de kàrate de Tarragona. El Montornès –a la imatge–, es va penjar vuit ors, quatre plates i set bronzes –Judith Anguera, Usama Karach i Iker Caminada van vèncer en juvenils–, el Nokachi de les Franqueses, vuit ors, cinc argents i dos bronzes –Arnau Fernández i Alex Morales van ser campions juvenils–, i el Club Just de Sant Celoni, dos ors –guanyats pels juvenils Marcos Serrano i Chloè Ortega–, dues plates i quatre bronzes.

El Circuit acull entrenaments del Formula Regional Championship

Montmeló

El Circuit de Barcelona-Catalunya acull aquesta setmana dues jornades d'entrenaments del Formula Regional European Championship by Alpine, certamen de monoplaques de recent creació que va rodar al traçat dijous i ho farà també aquest divendres. El campionat ha resultat de la fusió de dues competicions que servien de porta d'entrada al món dels monoplaques: el Formula Regional European Championship –sorgit el 2019–, i la Formula Renault Eurocup, creada el 1991. Els participants es podran rodar a un Circuit que acollirà el segon míting de l'any el mateix cap de setmana de la fórmula 1: del 7 al 9 de maig.

Granollers i Lliçà d'Amunt juguen el derbi vallesà ajornat d'EBA

Granollers

CB Granollers-pisos.com i Ripotrans CB Lliçà d'Amunt disputen aquest diumenge a la capital vallesana el derbi vallesà de Lliga EBA ajornat a 1/4 de 7 de la tarda. El Granollers, ubicat a una última posició que aboca al descens a Copa Catalunya amb dos triomfs, afronta el partit amb major necessitat, ja que necessita una victòria per abandonar el fanalet vermell. El Lliçà d'Amunt és antepenúltim amb tres victòries. Per la seva part, el DM Group Mollet, que ha guanyat els 11 partits que ha jugat, ja està classificat per al *play-off* d'ascens a LEB Plata. A l'equip del Baix Vallès li resta un matx de la fase regular i a Granollers i Lliçà els hi en quedaran dos després de jugar el derbi.

Sis nedadors del CN Granollers, a l'Estatut Absolut Open

Granollers

Sis nedadors del Club Natació Granollers es troben disputant el Campionat d'Espanya Absolut que se celebra des de dimecres i fins diumenge a Sabadell. Estel Xuan Galo competirà als 400, 800 i 1.500 lliures i 200 papallona, Héctor Morales nedarà els 200 i 400 estils, Gorka Aguilera els 400 estils, Palmira Chaparro els 100 lliures, Alba Garcia els 50 esquena i Núria Vera, els 1.500 lliures.

L'any de la consagració de Pol i la redempció d'Aleix

El d'Honda mira de reüll el títol i el d'Aprilia, el top-10 al nou Mundial que arrenca



Pol Espargaró, a l'esquerra, junt amb Aleix. El 44 complirà el seu vuitè any a MotoGP i, el 41, el seu onzè

Doha (Qatar)

Toni Canyameras

Només té ulls Pol Espargaró per al ceptre mundial, el seu cel, reservat al sobrenatural Marc Márquez –degradat ara a terrenal per la seva lesió–, però ostentat ara per Joan Mir. “No sé si podré fer-ho en un, dos, tres, quatre o cinc anys, però vull ser campió del món”, assegura el 44, sibil·lí però clar, prudent però ambiciós pel que fa a la seva esperada consagració. Li va bé romandre arrupit encara que amb aquest mig

somriure de murri per desprendre's de la pressió que el prendrà, absent sobretot Márquez de les dues primeres curses en aquest Mundial que engegà diumenge al Circuit de Losail. S'ha entès ràpid amb la seva nova companya, la potent però indesxifrable Honda –encara que sembla que no per a ell–, la mateixa que el va delatar fa uns dies als tests, on es va arribar a alçar entre els cinc més ràpids, i on va dir que potser no hi ha d'haver temporades d'espera per empaitar el títol. “Els tests

han anat molt bé però només he rodat amb ella quatre dies i al mateix circuit. No sé com anirà en d'altres”, alerta, inamovible del seu to prudent, Pol, qui va apuntar dies enre que lluitar pel podi seria un proposició realista.

Haurà d'esperar encara l'exercici de reminiscència d'aquells Mundials de 125cc i Moto2, on es va batre per ser el més veloç amb Marc Márquez, a qui li rendeix admiració però no homenatge, ha proclamat, no en va, que el vol guanyar. “Esperem amb il·lusió que torni. Tenir

un campió del món al costat m'ajudarà a créixer”, afirma.

L'ESPERAT SALT D'ALEIX

Motivat, fart de ser esclau de l'exasperant frustració, Aleix Espargaró aborda la temporada de la redempció, la que li permeti alliberar la seva ingent qualitat. Amb millor motor físic que mai, amb més pinta de ciclista professional que de pilot –amb el 5,3% de greix corporal i capaç de fer sortides de 200 quilòmetres amb la bici a mitjanes de 37 quilòmetres per hora–, vol ser el 41 un sòlid pretendent d'un top-10 inèdit per a ell, deixar enre les retirades, tant per culpa pròpia com per la tèrbola relació amb la llunàtica però sembla que ja fiable Aprilia. Impressionats va deixar amb ells molts als tests, on va marcar el millor crono la primera jornada. “Els tests van anar bé i la RS-GP 21 promet però hem de córrer i comparar-nos amb els altres. No serà fàcil però sento que tindrà l'oportunitat de lluitar amb els millors. Els enginyers han fet els canvis a la moto que demanava, s'ha fet més competitiva amb molts petits canvis”, manifesta reflexiu Aleix, decidit a redimir-se, a conèixer, per fi, el millor Aleix.

Belén García puja a un monoplaça un any després per preparar les W Series

L'Ametlla del Vallès

EL 9 NOU

Belén García va tornar a pujar dijous a un monoplaça un any després a causa de la pandèmia i ho va fer als tests d'entrenaments del Formula Regional European Championship by Alpine del Circuit, que s'acaben aquest divendres. La pilot de l'Ametlla competirà a les dues primeres curses d'aquest certamen de monoplaques a l'abril i al maig –a Montmeló–, amb l'equip G4 Racing per preparar el seu debut a les W Series, campionat internacional també de monoplaques exclusivament femení on només hi participaran 20 pilots d'arreu del món i que començarà el 26 de juny al Circuit de

Paul Ricard de França. Les vuit curses de la competició coincidiran amb proves de la fórmula 1.

“Ha estat una espera molt llarga. En realitat ja fa dos anys del meu debut en fórmules i un i mig de la meva prova al Campionat d'Espanya de fórmula 4 [on va ser campiona]. Quasi que tinc les ganes i il·lusió del primer dia. Segurament estic davant la oportunitat de la meva vida i he treballat molt. Crec que he madurat com a pilot, em sento diferent a la pista pel que fa a actitud i espero que això es reflecteixi en els resultats”, destaca Belén García, que es prepara físicament i mentalment al CAR de Sant Cugat des del setembre.



Kiko Galván, guanyador del premi de la combativitat a la tercera etapa de la Volta

Lliçà d'Amunt Kiko Galván, únic representant vallesà de la Volta Ciclista a Catalunya amb Martí Márquez, està fent parlar a la ronda catalana. El corredor de Lliçà d'Amunt es va fer mereixedor de guanyar el premi de la combativitat a la tercera etapa amb final a Vallter 2000, on el ciclista de Kern Pharma va ser líder virtual de la general durant gran part de la jornada després d'agafar l'escapada del dia. Ja a l'etapa inaugural, Galván va estar a punt d'entrar al grup de corredors que es va disputar la victòria.

El catàleg patrimonial de Llinars inclou mig centenar d'edificis i elements protegits

Llinars del Vallès

J.B.M.

A finals de l'any passat l'Ajuntament de Llinars va aprovar inicialment el nou Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM). Entre els documents que formen el pla hi ha el catàleg de patrimoni, redactat per la historiadora de l'art Maria Garganté Llanes. L'objecte del catàleg és la detecció, protecció i conservació dels béns arquitectònics, arqueològics, històrico-artístics i culturals del terme de Llinars, regulant-ne la conservació, millora i restauració. El catàleg inclou, esglésies, masies, elements arqueològics, con-

junts d'habitatges i diversos edificis. En total, prop de mig centenar d'elements. Hi ha cinc Béns Culturals d'Interès Nacional (Castell Vell, Castell Nou, la Torrassa i les creus de terme de la Via Romana i el cementiri), 3 ambients i 39 elements catalogats com a Béns Culturals d'Interès Local, a més d'una setantena de Béns de Protecció Urbanística.

A Llinars hi ha abundants edificis de principis del segle XX però poca bibliografia. L'autora del catàleg ha tingut l'ajuda de l'arxiver municipal, Albert Gómez, per poder-los identificar gràcies als plànols dels edificis i els arquitectes que van projec-



Can Mas Bagà és un dels edificis que podria formar part de la ruta modernista per Llinars

tar-los. A inicis del segle XX van començar a construir-se torres d'estiueig de famílies benestants. Fora del nucli destaca Can Bordoi. Hi ha cases d'arrel modernista i altres de noucentistes.

Garganté proposa una possible ruta pel modernisme i noucentisme d'estiueig a Llinars que podria incloure no només les obres signades per l'arquitecte Manuel Joaquim Raspall, la Torre

Sanfeliu i l'escorxador, sinó també les que va validar com a arquitecte municipal i que eren obra sovint de mestres de cases experimentats que assimilaven les noves tendències constructives. Una ruta que podria iniciar-se a la plaça Santa Maria, incloure l'antiga fonda Domènech, la Torre Carolina i el conjunt de Can Mas Bagà, amb la casa, la masoveria i l'antiga capella. Després cap al carrer

de l'estació amb Can Draper i més endavant la Torre Montserrat, per continuar cap al carrer Major amb la casa Montserrat Cullell. L'edifici més rellevant del modernisme a Llinars, la Miranda, obra de Francesc Berenguer amb intervenció d'Antoni Gaudí, es va enderrocar a inicis dels anys 60 del segle passat. També hi ha elements noucentistes a Villa Adela o Can Viza.

Can Baldufes
Antiga Casa RIERA

Pl. Cabrits, nº 2 - Granollers
Tel. 93 870 05 27
671 627 044

Instagram: canbaldufes

Som fabricants

Pinsos

SAT BAIX MONTSENY
Major i Detall

HORARI
Dilluns a divendres
Matí de 8 a 13h
Tarda de 15 a 19h
Dissabte
Matí de 10 a 13h

Pol. Torrent Taieda, Vial paral·lel de la C-35, núm. 173
08470 Sant Celoni · 93 867 20 01

Sant Antoni aprova el canvi urbanístic per fer l'institut-escola

Es farà en un terreny esportiu al costat de l'escola Joan Casas

Sant Antoni de Vilamajor

J.B.M.

Sant Antoni de Vilamajor ha aprovat modificar el POUM per disposar d'un terreny per poder fer el futur institut-escola. Comporta canviar la qualificació d'un terreny de 700 metres quadrats, situat al costat de l'escola Joan Casas, que passaria d'equipament esportiu a educatiu.

Segons l'alcalde, Raül Valentín, l'inici d'obres seria el gener de 2023. L'anterior govern havia previst construir en aquest terreny una segona pista poliesportiva, un projecte que tenia l'oposició de l'AMPA i els partits de l'oposició, CanVi i PUSA, ara en el govern, i ERC, llavors soci de govern del PDeCAT.

Valentín recorda que CanVi ja defensava que "aquell terreny havia de servir per a l'ampliació de l'escola". L'Ajuntament va proposar uns terrenys de 3.000 metres, al carrer Barcelona, on s'hi construiria un segon equipament esportiu. El projecte va arribar a la Comissió Territorial d'Urbanisme abans de



L'institut escola es farà en aquests terrenys esportius

la proposta de canvi de qualificació. "Urbanisme ens va dir que havíem de compensar la diferència de sòl perquè el projecte del carrer Barcelona tenia el sòl esportiu i havia entrat abans de la modificació d'usos i, per tant, de la proposta de compensació", diu l'alcalde. Al final "un tècnic va pensar que es podria fer el canvi d'usos amb un terreny del pàrquing de les Pungoles" qualificant-lo d'usos esportius.

La construcció del nou equipament se'l repartiran a

parts iguals el Departament d'Ensenyament i l'Ajuntament i ara s'està negociant que pugui ser de dues línies, però dependrà de la inscripció. Mònica Ribalta, de Junts, va preguntar si "la reivindicació de l'AMPA de construir una cuina a l'escola Joan Casas queda supeditada a la construcció de l'institut". L'alcalde va respondre que "és millor solució que la cuina formi part del nou edifici que no pas fer una planta més l'actual escola, que s'havia de reforçar".



AJUNTAMENT DE SANT CELONI

L'abans i el després de les actuacions als torrents i rieres urbanes

Sant Celoni Aquestes imatges mostren l'abans i el després de les actuacions que s'han fet en

les darreres setmanes en tres trams de torrents i rieres urbanes de Sant Celoni. En les imatges de l'esquerra, a dalt, el torrent Pertegàs abans de la intervenció, i a sota, després. A les fotografies centrals, a dalt, el Sot Gran de la Batllòria amb

l'aspecte que tenia abans de l'actuació, i a sota, després. I en les imatges de la dreta, a dalt, es pot veure com estava el torrent de Telleda abans dels treballs de neteja, i a sota, com va quedar després.

Sant Celoni rehabilita quatre trams de llera urbana

Les actuacions s'han fet a les zones del Pertegàs, Can Sans, Telleda i el Sot Gran

Sant Celoni

Pol Purgimon

L'Ajuntament de Sant Celoni ha donat per acabats, aquest mes de març, els treballs de millora de quatre trams de llera urbana, que es van iniciar al febrer. Les zones on s'ha actuat han estat la riera del Pertegàs, els torrents de Can Sans i de Telleda i el Sot Gran, a la Batllòria. D'aquesta manera, s'han desbrossat i aclarit aquests espais i,

aïlladament, s'han fet tales selectives d'arbres per millorar la circulació de l'aigua. Les actuacions també han servit per retirar abocaments de residus.

Aquest projecte ha tingut un pressupost de 16.500 euros. Segons Marta Miralles, tècnica municipal de l'àrea de Medi Ambient i Territori, es tracta d'una actuació periòdica que s'acostuma a fer un cop cada any per "mantenir la

capacitat hidràulica del riu" i la biodiversitat dels espais fluvials.

Un dels grans reptes, de fet, és que els treballs serveixin per complir aquests dos objectius, malgrat que puguin sobtar a simple vista. "Hem desbrossat zones d'esbarzers, però no els fem desbrossar arreu, perquè hi nidifiquen ocells", explica Miralles, que també insisteix que hi ha una raó estètica per millorar les lleres. Aquests

espais sovint es poden veure agreujats per les torderades o, en els darrers mesos, pels efectes del temporal *Glòria*.

Una de les zones on se sol actuar és a la riera del Pertegàs, on es fan millores periòdiques per trams. Miralles admet que ara s'ha posat especial atenció al torrent de la Telleda, que va quedar erosionat per la construcció de les vies de l'AVE ara fa uns anys. En aquest torrent s'hi ha fet un desbrossament

important. "És un tram amb molt sediment i té poc canal de circulació. Amb el *Glòria* es va desbordar i ara fa un any i mig que l'anem mantenint. Aviat aprovarem un nou projecte per fer-li un canal més gran", diu la tècnica de medi ambient.

Dels quatre trams en què s'ha actuat, l'únic on no s'hi han fet feines de desbrossament ha estat al torrent de Can Sans, on només s'hi han retirat abocaments indeguts de residus. "Ara per ara anem actuant com podem", explica Miralles sobre el manteniment de lleres urbanes. "L'any passat vam contractar l'elaboració d'un pla director de conservació i manteniment de lleres públiques, perquè ens permetrà planejar aquesta feina a diversos anys vista."

Gaudeix el TA de Llinars!!

PROGRAMACIÓ
ABRIL/21

LA PLAÇA DEL
DIAMANT
teatre
10/04 - 20 h

VOILÀ
Màgia i il·lusió
18/04 - 12 h

JS BACH I COLORS
D'EUROPA
música clàssica
18/04 - 19 h

MÈTODE GRONHOLM
teatre
24/04 - 17 h i 20 h

"La cultura
és el
despertar
de l'home"

Maria Zambrano

TA
TEATRE
AUDITORI
LLINARS

+ info a www.teatreauditorillinars.cat

No totes les pintures són iguals

Uno zero és la pintura higienitzant amb instint de protecció de sèrie

● Zero Bacteris,
 ● Zero Floridura,
 ● Zero Emissions,
 ● Zero Olor, ideal per a l'hivern

MONTÓ
profesional

Desenvolupa totes les qualitats d'UNO ZERO en un únic producte




Un grup de joves que han participat en la campanya a la pista de frontó del barri de la Serra

POL PURGIMON

Promoció:

ORTODÒNCIA INVISIBLE INVISALIGN

Arc Dental



Lite 2.400€
 Full 3.200€

Avinguda de la Pau, 39, local 2 - Sant Celoni
93 114 74 66

Palautordera recull projectes presentats per joves del poble

Es van presentar en la campanya "Tinc una idea per Palau"

Sta. Maria de Palautordera

P.P.

Una trentena de propostes és el balanç de les activitats recollides dins el marc de la campanya "Tinc una Idea per Palau (TIP)", que l'Ajuntament de Santa Maria de Palautordera va promoure durant els mesos de gener i febrer. La iniciativa busca implicar el jovent d'entre 12 i 25 anys en la programació d'activitats i projectes al municipi. Que siguin ells mateixos, per tant, els que triïn la cartellera d'actes, les intervencions que s'haurien de fer en alguns equipaments o, fins i tot, si cal cre-ne de nous.

De la trentena de propostes, 10 han obtingut ara l'aprovació de l'àrea de Joventut. Per això, els seus tècnics estan programant

trobades amb els diferents grups que les han proposat. Entre les idees que han passat el tall, hi ha la instal·lació de barres esportives al barri del Temple, la creació d'un circuit BMX, un torneig de futbol, una paret per fer-hi murals o rehabilitar la pista de frontó del barri de la Serra. En aquesta última proposta hi ha implicats la Laura Estrany i en Marcel Bentoi, dos joves de 21 anys, que van pensar d'implicar-se en el TIP per millorar un dels seus espais d'esbarjo preferits. "Des del final del confinament que hi hem anant venint molt i sempre que ens volem posar a jugar hem d'apartar pedres del terra", explica la Laura Estrany. Creuen que s'haurien de repintar les parets gastades, il·luminar millor l'espai, treure uns tubs que

hi ha just al costat de la pista o canviar les reixes que hi ha als extrems de les parets perquè s'hi queden atrapades les pilotes. "Hi ha gent que hi tira pedres per desencallar-les", diu en Marcel Bentoi. Entre ells, també ha sorgit la idea de repensar el parc on hi ha la pista, que fa anys que està descuidat.

La Laura i en Marcel són una excepció entre els joves, als quals sovint costa arrossegar perquè participin a iniciatives com el TIP. Segons el regidor de Cultura i Joventut, Merlí Garcia, a l'àrea estan "satisfets" per la rebuda de la campanya, que ha tingut implicació, sobretot, d'alumnes dels instituts Reguissol i la Tordera. "El TIP és la primera llavor per fer possibles uns pressupostos participatius de Joventut", diu el regidor.

Sant Pere engega els tràmits per licitar el nou ambulatori

Sant Pere de Vilamajor

J.B.M.

L'Ajuntament de Sant Pere ha tret a licitació la reforma interior de la planta baixa del número 14 de l'avinguda Sant Nonet, per fer el nou centre d'assistència primària (CAP), amb un pressupost de 195.685 euros.

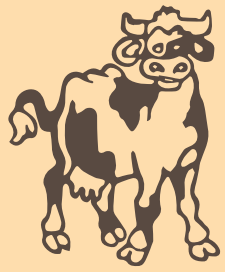
L'Ajuntament va comprar a Bankia, per 60.000 euros, l'antiga oficina de Caixa Laietana. Es va encarregar el projecte al Consell Comarcal amb l'assessorament del

Departament de Salut, que van dir que calia fer unes finestres a la paret mitgera, que donarien a una parcel·la edificable propietat de l'Ajuntament on hi ha un parc infantil i pistes de petanca. Per poder fer les finestres l'Ajuntament va haver de demanar l'autorització dels veïns del bloc. Després de mesos de negociacions l'Ajuntament i els veïns han arribat a un acord. "Ja tenim el conveni signat i l'autorització. Ara hem iniciat els tràmits administratius

necessaris per començar la licitació", explica l'alcalde, Pamela Isús. A l'últim ple es va aprovar la desafectació del bé, que es va passar de domini públic a patrimonial. En el conveni l'Ajuntament es compromet a demanar una modificació del POUM per canviar la parcel·la edificable a zona verda. Si la Generalitat ho autoritzés, permetria als veïns a sol·licitar l'obertura de finestres a la façana i la instal·lació d'un ascensor a la finca, ocupant part de la zona verda.

CANELLA BRASERIA

Especialitat en carns a la brasa i cargols a la llauna



ESMORZARS DE FORQUILLA DINARS
 Ctra. de Vallforners, s/n
 Masia Can Congost
CÀNOVES I SAMALÚS
 Tel. 93 843 47 31
 braseriacanela.com
 Dimarts i dimecres tancat

PIZZERIA

La Nit de Llinars

US CONTINUEM OFERINT MENJAR PER EMPORTAR

Encàrrecs: 93 841 0706
 www.lanitdellinars.com
 Obert cada dia excepte la nit del dimarts

Pizzes totalment artesanals, amb massa mare i amb forn de llenya



C. MAJOR, 30 · Llinars del Vallès

Un poble anomenat la Batllòria

Aquest nucli de població de Sant Celoni lluita per mantenir viva la seva identitat

Sant Celoni

Pol Purgimon

Aquest març ha fet 30 anys que el ple de Sant Celoni va votar per unanimitat iniciar els tràmits per la segregació de la Batllòria. Tres dècades després, el desig de constituir-se com a municipi no s'ha complert, però els veïns han fet diversos passos endavant per tal de mantenir la identitat del seu poble. L'intent de segregació va desembarcar el 2004 en la creació del Consell de Poble i, ja durant la passada legislatura, en la recuperació de la Regidoria de la Batllòria. Encara avui, aquest nucli té reptes pendents.

La Batllòria es troba a sis quilòmetres del nucli urbà de Sant Celoni i està situada just al límit del seu terme municipal, a tocar de la comarca de la Selva. Disposa d'una festa major pròpia, d'una església, d'una escola, d'un equip de futbol i, fins i tot, d'un codi postal diferent del de la resta de Sant Celoni. Els seus veïns poden presumir del que fins a l'any 1927 va ser un municipi independent. Des d'aleshores, les demanades veïnals per gaudir d'una certa independència respecte de Sant Celoni no han cessat i fins i tot s'han anat incrementant amb el pas del temps.

A hores d'ara, la segregació tal com es plantejava tres dècades enrere, no és a l'ordre del dia. "Tampoc podria ser viable", explica Dolors Lechuga, que va ser presidenta del Consell de Poble i va estar implicada en el moviment segregacionista de la Batllòria. "Hem perdut molta indústria i no podríem recaptar prou impostos per mantenir-nos com a municipi." Segons Lechuga, una bona alternativa podria passar per plantejar una entitat municipal descentralitzada. "Podria ser la manera de decidir per nosaltres mateixos. Ara podem proposar coses des del Consell, però sempre les ha d'aprovar l'Ajuntament", apunta l'ex-presidenta.

Un altre protagonista d'aquells temps –en aquest cas, com a alcalde de Sant Celoni– va ser Joan Castaño. "Crec que la gent demanava la independència perquè se sentien menyspreats per Sant Celoni", afirma. Castaño insisteix que aquella situació es va poder reconduir de mica en mica, en un procés que va incloure la



Reunió del Consell de Poble de la Batllòria, l'any 2019

La Batllòria va intentar segregarse de Sant Celoni 30 anys enrere

inauguració del nou equipament de la Unió Batllorienca i la creació del Consell de Poble.

La seva actual presidenta, Anaïs Medina, insisteix a assenyalar aquest últim organisme com una eina participativa per implicar els veïns. "Som 24 membres, entre

Pagès: "Per deixar de ser un poble dormitori, cal reactivar les entitats"

gent d'entitats i persones a nivell particular." Medina també és des del 2019 regidora de la Batllòria i això li permet treballar tots els temes que passen pel poble en sintonia amb el regidor de referència de cada àrea. Insisteix que cada vegada els veïns de la Batllòria s'han de

desplaçar menys per accedir a serveis, però enumera les millores al consultori –que està obsolet i, ara, tancat per la Covid-19– i al transport públic com a reptes pendents.

Quim Pagès és cap de colla dels geganters de la Batllòria i membre del Consell de Poble. Creu que per tal de mantenir viva la identitat de la Batllòria, malgrat no ser un municipi, cal que s'hi faci cultura. "Som un poble dormitori i, per deixar de ser-ho cal les entitats es reactivin. La Batllòria és un poble perquè tenim entitats i patrimoni."

Avaluats 30 prats del Montnegre i el Corredor per conservar-los

Sant Celoni

EL 9 NOU

La Diputació ha avaluat l'estat d'una trentena de prats seminatural del Parc del Montnegre i el Corredor per tal de definir un paquet de mesures de cara a la seva conservació. Cada prat disposa d'una fitxa descriptiva amb accions proposades per mantenir-lo i millorar-ne l'estat de conservació, a més d'una prioritització per actuar-hi a partir d'aspectes com la seva composició biològica. L'avaluació l'ha dut a terme l'entitat Paisatges Vius.

En espais naturals amb predomini d'hàbitats forestals com el Parc del Montnegre i el Corredor, mantenir els espais oberts com els prats i les pastures millora la biodiversitat, afavoreix el desenvolupament econòmic del sector primari i diversifica el paisatge. A més, genera discontinuïtat al bosc, i contribueix d'aquesta manera a la prevenció dels incendis forestals.

Per aquest motiu, al llarg de l'any 2020 es va realitzar una tria de 30 prats i se'n va avaluar l'estat de conservació actual i el seu potencial de recuperació. La informació es va sintetitzar en format de fitxa amb diversos apartats.

ateneu
SANT CELONI

No te'ls
perdis!

#CULTURASEGURA

CIRC SALA

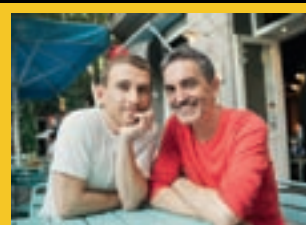


Toca toc
Paki Paya
(pre-estrena)



Dissabte
10 abril
19 h

TEATRE COMÈDIA



Smiley, después de l'amor
Ramon Pujol i
Albert Triola



Dissabte
17 abril
19 h

MÀGIA



V Festival Internacional de Màgia
Cia. Mag Edgard

Diumenge
25 abril
19 h



Ajuntament de
Sant Celoni

Informació i entrades: www.santceloni.cat/teatreateneu



Els dibuixos guanyadors del mes de març



Hugo Flores, 9 anys, escola Giroi de la Garriga



Daniela González, 8 anys, escola dels Pinetons de la Garriga



Cartes al director

El món dels contes

Ens agradaria explicar que aquest any com a projecte general d'escola estem treballant "El món dels contes".

Hem estat treballant el nostre projecte de 4t durant la setmana de carnaval. Hem après moltes coses.

Hem recordat i conegut molts contes, hem estudiat com vivien a l'edat mitjana, hem elaborat el nostre conte, ens hem disfressat de personatges de conte, però el que més ens ha agradat a estat la sortida que hem fet com a cloenda del nostre projecte.

Ha estat un dels projectes, dels que hem fet a l'escola, que més ens ha agradat.

Hem volgut fer partícip del nostre entusiasme a tothom que ho pugui llegir.

Alumnes de 4t de l'escola Col·legi Nous Mollet del Vallès

El dia escolar de l'Educació per a la pau i la no-violència

El dia 30 de gener se celebra el Dia Escolar de la Pau i la No-violència. Se celebra aquest dia perquè es commemora la mort de Mahatma Gandhi, un líder molt gran a l'Índia i al món sencer, que va aconseguir la independència del seu país de manera pacífica.

Aquesta dia recordem la importància de viure amb tranquil·litat, harmonia, paciència i amor amb els altres i amb un mateix.

No necessàriament hem d'aturar una guerra per tenir pau, tan sols amb un somriure als altres tots els dies ajudes a tenir-ne. Tristament, amb la situació actual de pandèmia hem de portar mascareta i no se'ns veu el somriure; però si respectem i mostrem empatia amb qui ens envolta, segur que entre tots aconseguirem viure en una comunitat en pau.

Juan Diego, de 6è del Col·legi L'Estel Granollers

La Setmana Cultural

La Setmana Cultural, a l'Escola Els Quatre Vents, vam fer activitats molt divertides. Ara us n'explicarem algunes.

La primera que vam fer va ser un taller de màscares una mica complicat, però ho vam aconseguir. El

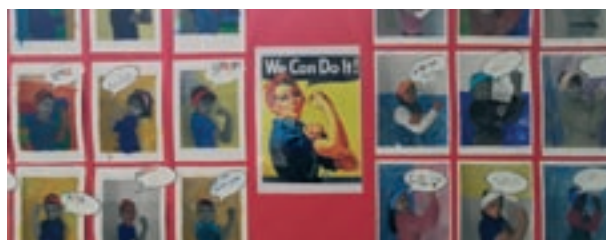
dimecres a Educació Física vam fer un taller que es deia Suavibol. Dijous vam fer encara un altre taller que es deia "La Mar és cosa de tots" i ens van explicar coses sobre el mar i els animals marins, com cuidar els oceans i la seva neteja. També vam celebrar Dijous Gras, menjant el nostre entrepà de truita al pati. El divendres va ser l'últim dia de la setmana del Carnestoltes i vam fer la desfilada amb les màscares al pati.

El lema de la nostra escola aquest any és "Salvem el planeta" i totes les classes tenen nom d'alguna cosa relacionada amb aquest tema. Va ser realment espectacular veure totes les màscares juntes amb un mateix objectiu: com salvar el planeta.

Va ser una setmana diferent però molt divertida.

Classe de 4t i 5è vermell de l'escola Quatre Vents Canovelles

El Dia de la Dona a l'escola Joan Solans



L'escola Joan Solans ha treballat el Dia de la Dona des de diferents punts de vista a cada curs. Tot seguit us expliquem què ha fet cada classe per reivindicar i aprendre d'aquest 8 de març del 2021.

Als tres cursos del parvulari han pintat un mural amb les mans.

Els Pèsols, de P3, han vist un conte d'una de la Frida Kahlo que es pintava a ella mateixa.

Les Maduixes, de P4 i les Pomes, de P5, han vist diferents oficis i els van classificar amb la seva imatge segons si creien que era un ofici per nens o nenes. A partir d'aquí hi han reflexionat.

Els cocos de 1r, i les Mandarines, de 2n, s'han fet una foto d'ells mateixos fent força (*We can do it!*). Han buscat d'on va sorgir aquesta icona del feminisme i han fet un dibuix de les dones de casa seva amb les seves feines i treballs.

Els Mangos, de 3r, han dibuixat el símbol femení amb la mà del poder (foto) i un dibuix d'una dona amb el cabell de papallones.

Les Síndries i nosaltres, els Paraguai de 4t, hem fet un mural retallant fotos de dones de diaris i revistes. Hem vist que surten molt poques dones

als diaris esportius.

Els Dragon fruit, de 5è, han entrevistat a una dona treballadora de casa seva i han remarcat una frase important de l'entrevista. Han fet un dibuix de la dona per crear un mural juntament amb la frase.

Els Plàtans, de 6è B, han llegit un conte de quatre noies que han canviat el món. Han exposat el seu punt de vista tot reflexionant.

Les Llimones, 6è A, han fet una exposició de biografies de les dones immigrants al llarg de la història que estan exposades a l'exterior de l'escola

Escola Joan Solans Granollers

Espais verds a Granollers

Som els alumnes de 6è A de l'Escola Pia de Granollers i volem donar a conèixer la nostra opinió sobre les zones verdes que tenim a Granollers.

Creiem que la nostra ciutat no disposa de gaires zones verdes dins el nucli urbà, per això nosaltres estem a favor de fomentar i ampliar aquests espais i que no siguin uns espais aïllats situats als afores, sinó integrats dins la ciutat, perquè tots i totes en puguem gaudir i en sortim beneficiats i beneficiades a nivell ambiental i social.

Els arbres i les plantes ajuden a millorar el medi ambient ja que la vegetació purifica i neteja l'aire que respirem. A més a més, els arbres i les plantes fan que la ciutat sigui més atractiva, viva i alegre, en el fons fa més bonica la nostra ciutat. A tothom li agrada veure i passejar envoltat de natura.

Per això demanaríem a les persones que planifiquen nous espais públics tinguin en compte que sigui espais tan verds com sigui possible i també donem suport a ampliar les zones verdes de les places i espais que ja tenim a Granollers..

Alumnes de 6è A de l'Escola Pia Granollers

Nova normalitat a l'Escola Montbui

Just fa un any es va decretar l'estat d'alarma que representava un confinament total a casa.

Els alumnes ens vam veure forçats a treballar telemàticament per tal de seguir amb el curs escolar. Aquest any hem pogut tornar a l'escola, però amb l'ús de la mascareta i amb noves mesures de seguretat per contenir la Covid-19. Tot i les diferències d'un any a l'altre, ens estem adaptant bastant bé.

Un dels grans canvis que hem experimentat aquest curs ha sigut la reducció d'alumnes per classe, ja que aquest any hem passat a ser tres línies per nivell. A més a més, al ser grups bombolla, no ens podem relacionar amb altres companys. Els avantatges, però, d'aquesta nova realitat és que ens socialitzem amb persones amb qui no ens havíem relacionat fins ara tot i compartir molts anys d'escolarització. També ens hem hagut d'adaptar a les estones d'esbarjo. El pati ha canviat molt, altres anys la mobilitat era lliure, podies anar a qualsevol espai, en canvi, aquest curs, tenim una zona limitada per no barrejar-nos. Entre tots vam decidir separar-les amb jardineres. Pel que fa a les aules, hem iniciat unes noves mesures higièniques; rentat de mans a les entrades i les sortides de l'aula i abans i després de sortir del pati. A més a més, hem de tenir present la desinfecció d'objectes com les taules, cadires, material de pati, material compartit com diccionaris, regles, ordinadors... Per entrar a l'escola ens prenen la temperatura. A les excursions i sortides del centre hem de portar mascareta de recanvi i gel hidroalcohòlic. Si fem servir autobús dos grups bombolles hem de deixar almenys dos fileres de seients entre grup i grup.

Per finalitzar, creiem que des de les escoles s'està fent un esforç i que tot i que en certs moments ha estat complicat adaptar-se, estem superant aquest nou repte que ens ha posat la vida. Aquesta pandèmia ens ha portat a viure una situació que no havíem vist mai i probablement d'aquí a uns anys recordarem aquesta experiència vital.

*Alumnes de 6è Escola Montbui
Caldes de Montbui*

La conservació i cura dels espais

Els alumnes de Quart C de l'Escola Ponent us volem fer arribar una queixa.

De camí a l'escola, molts i moltes de nosaltres ens hem adonat que hi ha molta brutícia, sobretot als parcs del voltant. Sovint trobem a terra molts papers, plàstics de menjar, excrements de gos i coloms, guants i mascaretes.

Des de l'escola proposem una sèrie d'accions per portar a terme entre tots i totes.

Pensem que és important que tothom posi de la seva part en la conservació i cura dels espais propers a l'escola. Aquestes són algunes idees que us compartim:

Comptar amb agents cívics encarregats d'informar i recordar les normes cíviques al ciutadans; col·locar cartells informatius als carrers per assegurar-se que tothom té la informació necessària sobre normes i sancions; posar més papereres i contenidors als carrers per reciclar papers, plàstics, mascaretes i guants, i evitar així, trobar el terra ple de residus innecessaris; ubicar un espai on els gossos poguessin fer les seves necessitats, amb bosses perquè cada amo pugui recollir els excrements de la seva mascota.

Ens sembla bona idea realitzar a Granollers i Canovelles una campanya de recollida de brutícia, organitzada per barris.

Per acabar, pensem que és important contribuir en la cura del nostre entorn i poder fer d'aquest planeta un món més sostenible.

*Alumnes de 4t C de l'escola Ponent
Granollers*

Les #100tífiques

El dia 11 de febrer la classe de cicle superior va ser una de les 100 escoles que va poder participar en les conferències que es realitzen per celebrar el Dia Internacional de la Dones i de les Nenes de la Ciència. Sabíeu que només 1 de 4 científics són dones?

Cada escola tenia assignada una científica, en el nostre cas la científica Nieves Lorenzo Gotor, doctora en Biomedicina.

S'havien de fer activitats abans, durant i després. Aquestes conferències estaven organitzades per: FCRI (Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació), BIST (Barcelona Institute of Science and Technology, i el Departament d'Educació).

Com a activitat prèvia s'havia de contestar unes preguntes sobre com creiem que era ella. També vam preparar preguntes per fer-li a la part del final i també vam repassar els conceptes necessaris per poder seguir la xerrada amb ella (cèl·lula, molècules, lípids...).

Durant la conferència ella ens va explicar com havia arribat a ser científica per d'aquesta manera fer arribar als nens i nenes que tothom que s'ho proposi pot ser científic/a. També ens va explicar activitats que feia, com per exemple estudiar la interacció entre les proteïnes al llarg de diverses hores. Últimament es dedica a investigar l'Alzheimer.

Després de la conferència havíem d'omplir el mateix qüestionari que al principi per contrastar

les respostes i alhora, contestar un qüestionari de si ens havia agradat.

El que més ens ha agradat ha estat conèixer a una científica. La conferència no va ser avorrida. Em va sobtar que a la Nieves no li agradava llegir quan era petita i ens va explicar moltes anècdotes interessants.

Personalment penso que ha estat la millor conferència del món. Ha estat molt divertit; algunes vegades riem i altres eren una mica tristes, ja que la Nieves va estudiar Biomedicina perquè la seva mare tenia Alzheimer i em sembla molt bé i molt bonic.

A més... la ciència també és cosa de dones!

*Mireia i Nora Caño, de l'escola Pont Trencat
ZER Baix Montseny*

La Bella i el Bèstia

La pel·lícula de *La Bella i la Bèstia* es va fer el 2018. És una noia que s'enamora de l'interior d'una bèstia, aquella part que no es veu, i gràcies a això es desfà l'encanteri i aquesta bèstia horrible es converteix en el seu príncep. Mentrestant, aquesta noia viu amb el seu pare en un poble petit on l'home més popular entre les dones de la zona, en Gastón, té com a objectiu casar-se amb ella i li fa saber d'una manera molt insistent, i tracta així a Bella com un trofeu.

Per començar, no ens agrada l'actitud d'en Gastón. Això d'estar cada dia darrere de la noia dient-li com de guapa i simpàtica és, i preguntant-li si vol casar-se amb ella ens sembla assetjament. La noia ha de dir-li cada dia que no, però en Gastón, ignorant la seva decisió, continua insistint. No accepta que una dona no vulgui estar amb una persona com ell.

Aquesta obsessió fa que un dia en Gastón intenti matar la Bèstia amb l'excusa d'aconseguir el cor de Bella.

Per acabar, pensem que exemples com aquest continuen passant avui dia. Hi ha homes que encara no respecten les dones i no saben acceptar un no per resposta. El que ha de quedar clar és que quan una noia diu no, és NO!

Per altra banda, s'haurien de vigilar els exemples que es donen des dels mitjans de comunicació.

*Laia, Lara i companys i companyes
de 5è C de l'escola Salvador Sanromà
Llinars del Vallès*



Passatemps

PARAULES CAPGIRADES

Ordeneu les lletres d'aquestes paraules amb l'ajuda de les pistes.

PEIX	M	O	L	S	A
FRUITA	N	A	R	P	U
RIU	G	E	S	E	R
COLOR	E	R	N	E	G
ARBRE	U	R	R	E	O
FLOR	R	I	L	I	L

BONA OBSERVACIÓ

Trobeu la petjada repetida.



PARAULES CAPGIRADES
Peix: salmó
Fruta: pruna
Riu: Segre
Color: negre
Arbre: roure
Flor: lili

BONA OBSERVACIÓ
Les petjades repetides són la 6 i la 16



El Vallès Oriental
Consell Comarcal

El Consell Comarcal del Vallès Oriental et dona suport,

Per respecte
Per solidaritat
Per compromís

Quedant-te a casa et cuides i ens cuides a tots

Gràcies per fer-ho possible



La pregunta Què és el que més t'agrada de l'escola i què creus que es podria millorar?



**Alonso
Vázquez Valero**
7 anys
Canovelles

Construir les maquetes que fem a classe. La sala de psicomotricitat podria ser més gran.

**Unai
Rodríguez Maya**
9 anys
Canovelles

Que m'ajudin a fer les feines i aprendre, però els alumnes s'haurien de portar millor.



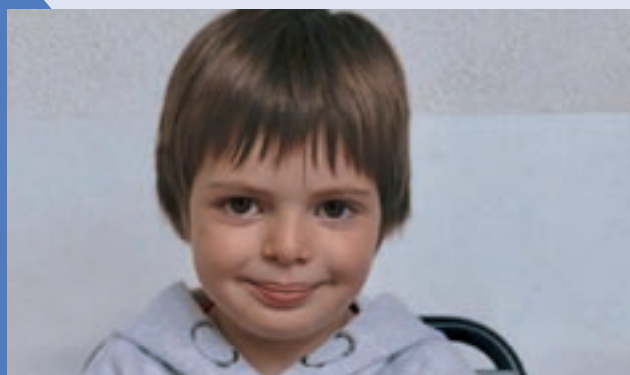
**Yousra
Aariouche**
8 anys
Canovelles

M'agrada fer les classes d'educació física, però es podria millorar l'espai del pati.



**Abubakary
Kabba Kabba**
11 anys
Canovelles

Les estructures que trobem al pati. El pati hauria de ser més gran i hi faltaria una altra pista.



**Roger
Trullà Martí**
4 anys
La Garriga

Anar a fer psicomotricitat al gimnàs perquè ens ho passem molt bé. Res perquè m'agrada tot.

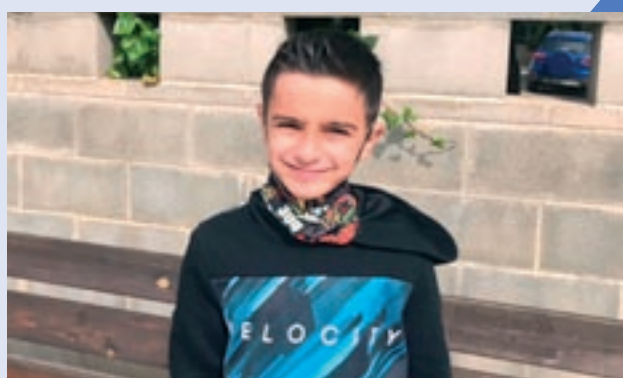
**Iannis
Escrigas Martínez**
4 anys
Mollet del Vallès

M'agraden les joguines que tenen, però m'agradaria que no em fessin dormir al migdia.



**Enric
Rovira Gómez**
8 anys
Santa Eulàlia de Ronçana

M'agrada estar a classe i fer feina, però el pati es podria millorar i posar gronxadors.



**Nadia
Alonso Sánchez**
8 anys
Santa Eulàlia de Ronçana

El que més m'agrada són els mestres, però el pati de 3r i 4rt es podria millorar.

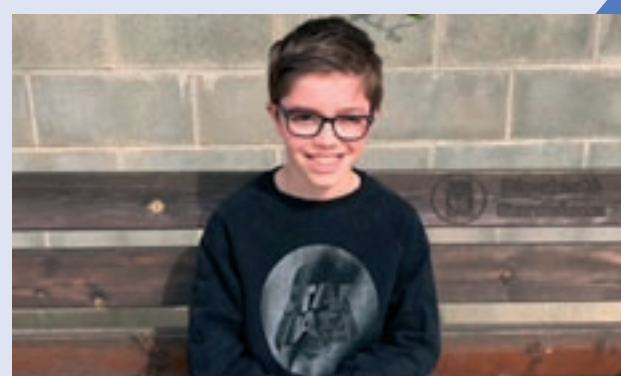


**Ariadna
Canals Soria**
9 anys
Santa Eulàlia de Ronçana

M'agrada molt la pista, però m'agradaria que el menjador fos més gran.

Marc Navarro
9 anys
Santa Eulàlia de Ronçana

El que més m'agrada són els patis perquè n'hi ha molts, però que l'estona al pati fos més llarga.



**Arnau
Candela López**
10 anys
Santa Eulàlia de Ronçana

La classe d'educació física i el menjador, però que l'estona al pati fos més llarga.



Pere Izuel
10 anys
Santa Eulàlia de Ronçana

Que tinguí molts patis i les classes d'educació física i música, però es podria millorar l'horari.

AGENDA

Divendres 26

Cardedeu. Filmosofia: *Dràcula*, de Francis Ford Coppola. A càrrec de Joan Méndez. A la Biblioteca o per videoconferència. 18.00.

Granollers. Fira Guia’t virtual. Taula d’experiències joves adreçada a joves. 09.00. Xerrada: “Com i on estudiar a fora: El món a les teves mans”, a càrrec d’Alba González. 11.00.

Parada informativa sobre el càncer de colon. Davant la Fonda Europa. De 16.00 a 20.00.

Visites guiades a l’exposició “Tú investigues!”. Museu de Ciències Naturals. 17.15.

La vida dins un formiguer. Museu de Ciències Naturals. 17.30.

Us presentem la viola!. Concert familiar del Cicle Carles Riera, amb Miquel Villalba. Teatre Auditori. 18.00.

“Insectes, crancs i aranyes a les vostres mans”. Museu de Ciències Naturals. 18.30.

Concert aniversari de Robert Gerhard, amb el pianista Miquel Villalba. Teatre Auditori. 19.00.

Concert de Martí Ventura dins el 31è Jazz Granollers Festival. Casino de Granollers. 20.00.

Les Franqueses del Vallès. Punxadiscos: Dj. K1000. Sessió de versions. Ateneu Popular la Tintorera. 19.30.

Montornès del Vallès. Espai de Debat Educatiu virtual. 18.00.

La Roca del Vallès. Temps de dones especial: “El passat, present i futur de les dones”. Presencial o en línia. 17.00.

Sant Celoni. Donació de sang. Can Ramis. De 10.00 a 14.00 i de 17.00 a 21.00.

Sant Esteve de Palautordera. “Universos ambulants”. *Ambicions*, de Teatro sobre Ruedas. Plaça de la Vila, 18.00. *Calor*, de Jean Philippe Kikolas. Espai Domo Kikolas, plaça Joan Serra. 18.00. *Rock Cirk*, amb Rolabola. Carpa La Caputxeta, aparcament de les Esocles, 18.00. Circ Bover presenta *Circ a la fresca*.

Espai Circ Bover, rotonda. 18.00. Cabaret Universos Ambulants. Carpa Circ Cric, 20.00.

Sant Pere de Vilamajor. Mes lila. Xerrada virtual: “Reconeixement del nostre cos”, amb Clara Moreno. 18.00.

Trobada virtual del Club de lectura “Llegir el teatre”. De 19.00 a 20.00.

Dissabte 27

Cardedeu. Teatre *Engrunes*, amb la companyia Rumb Teatre. Teatre Auditori. 10.30.

Les Franqueses del Vallès. Tarda de pop corns a l’Espai Zero. Centre Cultural de Bellavista. 18.00.

La Garriga. Itinerari guiat: “La Garriga rural de fa 300 anys”. Des del pàrquing dels Pinetons. De les 11.00 a les 12.00.

Taller familiar: “El cel de Rosanes ple d’ocells de ferro”. Commemoració del Bombardeig a la Garriga. Centre de Visitants. 17.30.

Granollers. Mercat setmanal amb pagesos i productors ecològics i del territori. Plaça de la Corona. 09.00.

Mercat setmanal de Can Bassa. De 09.00 a 13.30.

Fira del disc. Plaça Perpinyà. Tot el dia a partir de les 09.00.

Encants solidaris. Plaça Perpinyà. 09.00.

Fira de brocanTERS. Plaça Maluquer i Salvador. 09.00. Tot el dia.

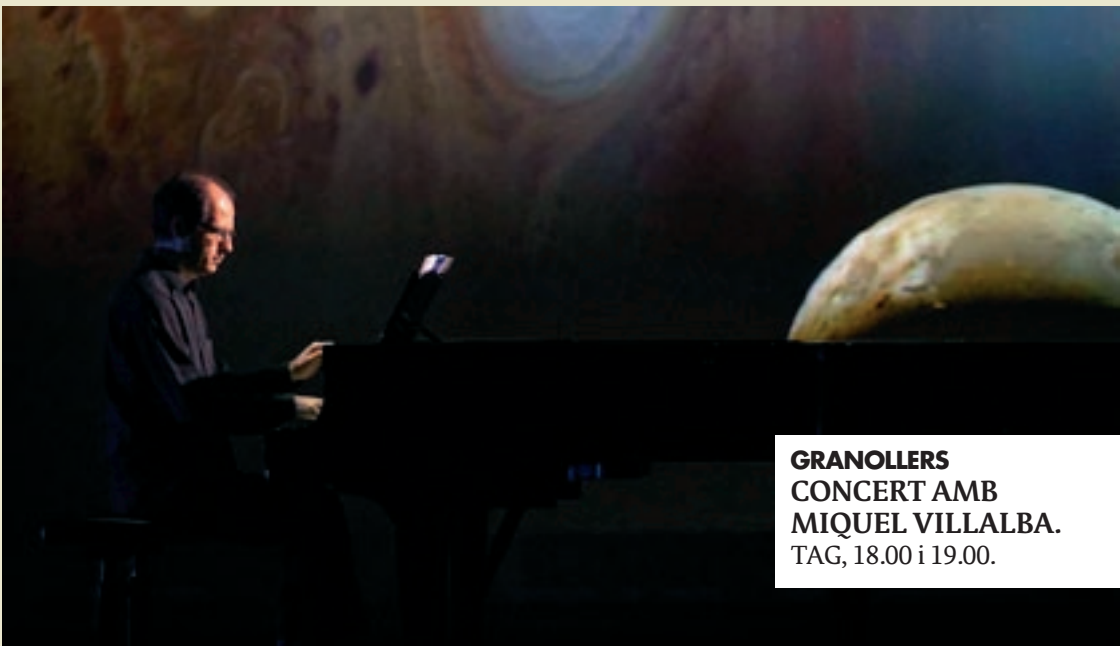
Cremem els clàssics, club de lectura. Biblioteca Roca Umbert. 10.00.

Teatre: *C.A.M.E.S.*, una proposta d’audioguia a càrrec d’Escarlata. Teatre Auditori. A les 11.00, 12.30, 17.30, 19.00 i a les 20.30. Entrades exhaurides.

Literatura Km0. Amb Ivette Nadal i Pol Pagès. Conduïda per Esteve Plantada. En línia. 12.00.

Visites guiades a l’exposició “Tu investigues!”. Museu de Ciències Naturals. 16.30.

Explica’m una altra història.



GRANOLLERS
CONCERT AMB
MIQUEL VILLALBA.
TAG, 18.00 i 19.00.

Espai d’Arts. 18.00.

Presentació del llibre *Pascal Comelade. L’argot del soroll*, de Donat Putx, Amb la participació del periodista musical Karles Torra i la col·laboració especial d’Ivette Nadal, amb una intervenció musical. Anònims. 18.00.

Espectacle musical-monòleg. *Mis Pacos y yo*. Espai Milnotes. A les 18.00 i a les 20.00.

Concert de sardanes de la Cobla Sant Jordi. Organitza l’Agrupació Sardanista de Granollers. Sala petita Teatre Auditori. 18.30.

La Garriga. Concert de Joina, que presenta el disc *Òrbita 9.18*. Teatre de la Garriga - El Patronat. 20.00.

Llinars del Vallès. Teatre: *Veniu a mi. La Passió de Llinars del Vallès*, a càrrec del grup de teatre Till-Tall. Teatre Auditori. 17.00.

Mollet del Vallès. Ual·la presenta *¡Play!* dins el cicle El jardí de l’Arlequí. Casal Cultural. 19.00.

Montornès del Vallès. Teatre *Les coses excepcionals*, amb Leticia Dolera. Teatre Margarida Xirgu. 19.00.

Parets del Vallès. Celebració de l’Hora del Planeta. Places de la Vila, Doctor Trueta i de la Salut. 20.30.

La Roca del Vallès. Teatre: *Ruth i Mercè, separades i ara què?* Centre Cultural de la Torreta. 20.00.

Sant Celoni. Donació de sang. Can Ramis. De les 10.00 a les 14.00, i de les 17.00 a les 21.00.

Sant Esteve de Palautordera. “Universos ambulants”. Circ Bover presenta *Circ a la fresca*. Espai Circ Bover, rotonda. 11.00. 13.00 i 17.00. Jean

Philippe Kikolas presenta *Calor*. Espai Domo Kikolas, plaça Joan Serra, 12.00. Circ Cric i Tortell Poltrona amb *legro vivace*. Espai Carpa Circ Cric, 12.00. Catastrofer presenta *Punch!*. Carpa La Caputxeta, aparcament de les Escoles. 12.00. Concert amb Michael Rexen i Sasha Agranov. Espai Teatro sobre Ruedas, plaça de la Vila, 13.00. Teatro sobre Ruedas presenta *Ambicions*. Teatro sobre Ruedas, plaça de la Vila, 17.00. Asaco Producciones presenta *Hermanos Saquetti*. Espai Domo Kikolas, plaça Joan Serra, 18.00. Rolabola presenta *Rock Cirk*. Carpa La Caputxeta, aparcament de les Escoles, 18. Cabaret Universos Ambulants, Carpa Circ Cric, rotonda, 20.00.

Sant Pere de Vilamajor. Concert *El Rèquiem de Mozart* amb l’orquestra Terres de Marca Sinfonietta amb cor de cambra. La fàbrica. 19.00.

Diumenge 28

Cardedeu. Traficants, contraban de cançons. Amb Isabel Vinardell, Mabel Flores, Berta Sala, Sam Ramos, Taís Orio, i Roigé. Espai Cultural i Gastronòmic Tarambana. 12.00.

La Garriga. Itinerari guiat: “La Garriga rural de fa 300 anys”. Parc dels Pinetons. 11.00.

Granollers. Visites guiades a l’exposició “Tu investigues!”. Museu de Ciències Naturals. 11.00.

Planetari: “Les dues cares de la Lluna”. Museu de Ciències Naturals. 11.15.

“Explica’m una altra història”. Espai d’Arts. 12.00.

Espectacle *Divas al rojo vivo*. Amb Dani Bernabé, Adrià Forns i Joan Garrido. Espai Milnotes. 18.00 i 20.00.

La Llagosta. Teatre *Lo nuestro*, de la Sala Flyhard. Obra d’Edu Manzanares. Centre Cultural. 19.30.

Les Franqueses del Vallès. El 28 de cada mes: “L’enigma de les hormones. La insulina”, amb Núria Camp i Maria Manau. Ateneu Popular la Tintorera. 12.00.

Lliçà d’Amunt. Itinerari pels voltants del riu Tenes amb l’Escola de Natura. A càrrec de Niubox Natura. De 10.00 a 13.00.

Llinars del Vallès. Teatre: *Veniu a mi. La Passió de Llinars del Vallès*, a càrrec del grup de teatre Till-Tall. Teatre Auditori. 17.00.

Mollet del Vallès. El Trio Popetín presenta l’espectacle de pallassos i circ *Forofos* dins el cicle El Jardí de l’Arlequí. Casal Cultural. 12.00.

Montornès del Vallès. Jornada de neteja dels espais naturals. Organitza Montornès Animal. Complex esportiu municipal Les Vernedes. De 10.00 a 14.00.

Sant Esteve de Palautordera. “Universos ambulants”. Circ Bover presenta *Circ a la fresca*. Espai Circ Bover, rotonda. 11.00. 13.00 i 17.00. Asaco Producciones presenta *Hermanos Saquetti*. Espai Domo Kikolas, plaça Joan Serra. 12.00. Circ Cric i Tortell Poltrona presenten *Allegro Vivace*. Carpa Circ Cric, rotonda, 12.00. Catastrofer presenta *Punch!*, Carpa La Caputxeta, aparcament de les Escoles, 12.00. Concert amb Mama Calypso. Espai Teatro sobre Ruedas, plaça de la Vila, 13.00. Circo Los presenta *Naguis & Bobas*, Carpa Circ Cric, rotonda, 17.00.

Vallromanes. Concurs de pintura ràpida. Inscripcions: Casal de Cultura. De 08.00 a 09.00.

* Amb motiu de les restriccions aplicades per la Covid-19, en totes les ofertes es recomana trucar abans per informar-se del límit d'aforament i fer reserva prèvia

Tel. Informació (de 9 a 13h)
93 889 46 59

el9club

Consulteu altres ofertes entrant a:
9club.el9nou.cat



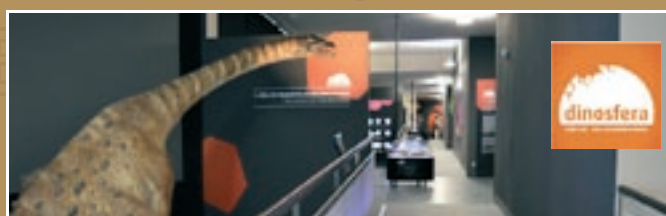
MP Museu de l'Art de la Pell
Col·lecció A. Colomer Munmany

C. Arquebisbe Alemany 5
08500 VIC
Tel. 93 883 32 79

Museu

*Oferta
subscriptors*

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



ÚNIC EN LA SEVA CATEGORIA!
**DINOSFERA US PROPOSA DESCOBRIR LA REPRODUCCIÓ
DELS ÚLTIMS DINOSAURES D'EUROPA.**

C. de les Escoles s/n - Coll de Nargó - Tel. 636417678
Reserves i informació a: info@dinosfera.com - www.dinosfera.com

Museu

*Oferta
subscriptors*

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



MUSEU ETNOGRÀFIC DE RIPOLL

Primer Museu d'etnografia de Catalunya
de Premi nacional de cultura 2012

Pl. de l'Abat Oliba s/n - Tel. 972 70 31 44 - Ripoll
museuderipoll@museuderipoll.org

Museu

*Oferta
subscriptors*

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



El Museu del Ter dona testimoni de la vitalitat
industrial del Ter mitjà, en dos dels seus sectors més
representatius el tèxtil i les construccions mecàniques

Pg. del Ter, 2 - Manlleu - Tel. 93 851 51 76 - www.museudelter.cat

Museu

*Oferta
subscriptors*

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



MUSEU DE LA XOCOLATA

Ubicat a l'antic convent de Sant Agustí,
el museu presenta un recorregut pels orígens
de la xocolata fins a l'actualitat.

C. Comerç, 36 - Barcelona - Tel. 93 268 78 78 - info@museuxocolata.cat

Museu

*Oferta
subscriptors*

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



Ctra. De la Mina, s/n - CARDONA
T. 93 869 24 75
www.salcardona.com

Museu

*Oferta
subscriptors*

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



**Museu
Episcopal de Vic**

Descobreix l'extraordinària
col·lecció d'art medieval
i d'arts decoratives.

Informació i reserves: 93 886 93 60

Pl. del Bisbe Oliba, 3 - Vic

Museu

*Oferta
subscriptors*

**30% de
descompte**
Presentant
el carnet
a taquilles

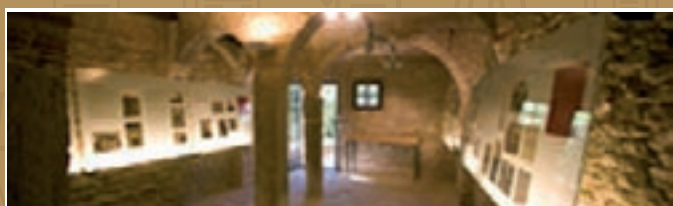


Autèntic espai per reviu com era, fa més de 100 anys,
viure i treballar a les colònies industrials de Catalunya
Ctra. C-16 km 78 - Pl. Puríssima Colònia Vidal (Puig-Reig)
www.museucoloniavidal.org - Tel. 93 829 04 58

Museu

*Oferta
subscriptors*

2x1
en la visita guiada
i en el preu de
l'entrada general
presentant el carnet



**FUNDACIÓ
JACINT VERDAGUER**
FOLGUERES:
POBLE NATAL DEL POETA
JACINT VERDAGUER

De dilluns a diumenge de 10 a 13.30 h
i el dimarts i el dissabte de 17 a 19 h

C. Major, 7 - Tel. 93 812 21 57
Folgueroles
info@verdaguier.cat - www.verdaguier.cat

Museu

*Oferta
subscriptors*

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



**CATALUNYA
EN MINIATURA**
Viu una nova
experiència!

www.catalunyenminiatura.com
Tel. 93 689 09 60
Torrelles de Llobregat

Oci

*Oferta
subscriptors*

2x1
en circuit de
maquetes
Presentant
el carnet
a taquilles



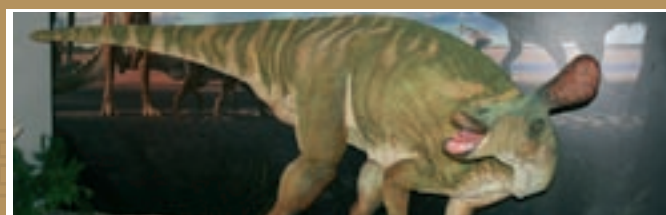
**El coure, un conductor
de la història.**

Ctra. C-17 km 73.5 - Les Masies de Vgà.
Tel. 93 859 56 37
www.museudelcoure.com

Museu

*Oferta
subscriptors*

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



Descobreix milions d'anys d'història en un sol
museu, recorrent l'era dels dinosaures,
els romans i l'edat medieval.

C. del Museu, 4 - Isona Tel. 973 66 50 62
Reserves i informació a: museucd@parc-cretaci.com
www.parc-cretaci.com

Museu

*Oferta
subscriptors*

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles

Defuncions

Gerardo Humberto Galofaro Granda, 33 anys. **Granollers**. 16-03
 Arcadi Marín Dalmau, 54 anys. **Granollers**. 16-03
 Anna Maria Moreno Cros, 95 anys. **Granollers**. 16-03
 Ana Ramírez Rivas, 87 anys. **Montornès del Vallès**. 16-03
 Juan José Lledó Lara, 64 anys. **Granollers**. 17-03
 José Trigueros García, 69 anys. **Granollers**. 17-03
 Xavier Ruiz Bernal, 73 anys. **Llinars del Vallès**. 17-03
 Rosendo Couso García, 74 anys. **Mollet del Vallès**. 17-03
 Cayetano Piedrola Pérez, 80 anys. **Montornès del Vallès**. 17-03
 Antonia Heredia López, 85 anys. **Parets del Vallès**. 17-03
 Rosa Sala Brugada, 81 anys. **Sant Celoni**. 17-03
 Mercè Jordana Colomer, 92 anys. **Vilanova del Vallès**. 17-03
 Antonia Urbaneja Benítez, 83 anys. **Granollers**. 18-03
 Félix Fernández Muñoz, 88 anys. **Granollers**. 18-03
 Josep Martorell Caseta, 93 anys. **Lliçà de Vall**. 18-03
 Sílvia Sala Pérez, 60 anys. **Sant Feliu de Codines**. 18-03
 Manuel Macías Pérez, 84 anys. **Caldes de Montbui**. 19-03
 Josefa Zamora Martínez, 90 anys. **Caldes de Montbui**. 19-03
 Ángela Martín Martín, 88 anys. **Mollet del Vallès**. 19-03
 Encarnación Núñez Sanz, 88 anys. **Sant Celoni**. 19-03
 Maria Paré Aliaga, 94 anys. **Sant Feliu de Codines**. 19-03

◆ Dades facilitades pels serveis funeraris del Vallès Oriental. Difunts poden no aparèixer al llistat perquè la família ha exercit el seu dret de privacitat

Benedicta Fernández Muiño, 85 anys. **Bigues i Riells**. 20-03
 Ana Morales Alias, 89 anys. **Les Franqueses del Vallès**. 20-03
 Vicente López Fernández, 86 anys. **Lliçà de Vall**. 20-03
 Lluís Codina Serrats, 77 anys. **Sant Feliu de Codines**. 20-03
 Josep Maria Pou Riera, 88 anys. **Granollers**. 19-03
 Josep Calzada Pedragosa, 90 anys. **Mollet del Vallès**. 16-03
 Emilio Sampons Pérez, 82 anys. **Caldes de Montbui**. 21-03
 Francisco Cañuelo Campos, 85 anys. **Lliçà d'Amunt**. 21-03
 Carles Rovira Puig, 80 anys. **Granollers**. 21-03
 Rosa Minguell Fayos, 79 anys. **Parets del Vallès**. 21-03
 Isabel Falguera Trafe, 75 anys. **Sant Fost de C.** 21-03
 Antonio González Vico, 92 anys. **Aiguafreda**. 22-03
 Maria Artola Miralles, 92 anys. **La Batllòria**. 22-03
 Josep Oliva Arnal, 68 anys. **Cardedeu**. 22-03
 Pere Rotllan Terradellas, 67 anys. **Granollers**. 22-03
 Vicenç Jalcas Ametller, 86 anys. **La Roca del Vallès**. 22-03
 Javi Fernández Pérez, 55 anys. **Llinars del Vallès**. 22-03
 Dolores Oliván García, 93 anys. **Lliçà d'Amunt**. 23-03

L'hemeroteca

Fa 30 anys
28/03/1991

“La Generalitat atura l'explotació de l'aigua calenta de Samalús”

“Sentit comiat al geògraf de Granollers Salvador Llobet”

Fa 20 anys
30/03/2001

“El bestiar de la granja de Lliçà on hi havia la ‘vaca boja’ serà sacrificat”

“Coca Cola gastarà tanta aigua com tots els habitatges de Mollet i Granollers junts”

Fa 10 anys
25/03/2011

“Les retallades posen en perill 30 llocs de treball a l'Hospital de Granollers”

“Manifestació de 300 treballadors de Derbi a Mollet pel tancament de la fàbrica de Martorelles”

Fa 5 anys
24/03/2016

“El xofer de la Garriga de l'autobús de Freginals, en estat crític”

Decideixi amb antelació com vol que sigui el seu servei funerari

CABRÉ
JUNQUERAS
serveis funeraris

Truqui'ns i l'assessorem
937 415 370
funeraria@cabrejunqueras.com

Farmàcies de guàrdia

L'Ametlla del Vallès

+ DOLORS VALLS

Centre Comercial Sant Jordi.
Tel. 93 843 19 07 | cada dia,
de 9 a 22h.

Bigues i Riells

+ TORRAS

C. Anna Mogas, 116. Tel. 93 865
83 42 | cada dia, de 9 a 21h.

Caldes de Montbui

+ De 22 a 0.30h, cal trucar a la
Policia Local. Tel. 93 865 41 41.

Canovelles

+ FONT ALTABA

C. Riera, 38. Tel. 93 849 08 33
| laborables, de 8.30 a 21h; dis-
sabte, 9 a 21h; diumenge
i festius, de 9 a 13.30h.

Cardedeu

+ PALOU

C. Mare de Déu del Pilar, 124.
Tel. 93 846 00 28 | dia 26.

+ LLONGUERAS

Carretera de Dosrius, 90.
Tel. 93 871 24 85 | dia 27 i 28.

Les Franqueses del Vallès

+ SAGALÉS

Pl. Espanya, 11. Tel. 93 849
35 92 | laborables, de 9 a 21h;
dissabte, de 9 a 14h.

La Garriga

+ CRESPI

C. Calàbria, 80.
Tel. 93 871 69 97 | dies 26 a 28.

Granollers

+ PARERA

Pl. de l'Oli, 3. Tel. 93 870 00 38
| dilluns a dissabte, de 9 a 13h i
de 16.30 a 20.30h.

+ POU

Av. Francesc Macià, 149. Tels.
93 879 58 69 / 618 582 154 |
laborables, de 8 a 22h. Dissabte,
diumenge i festius, de 9 a 22h.

+ VINYAMATA

C. Museu, 20-22. Tel. 93 879 40
18 | cada dia, les 24 hores.

La Llagosta

+ NADAL

Av. Primer de Maig, 28.
Tel. 93 560 04 50 | dies 26 a 28.

Lliçà d'Amunt

+ DELIA PININ

C. Anselm Clavé, 139. Tel. 93
456 84 09 | dilluns a dissabte, de
9 a 21h; diumenge, de 9 a 14h.

Llinars del Vallès

+ VALENZUELA

C. Església, 2. Tel. 93 841 03 03
| cada dia, de 9 a 22h.

Mollet del Vallès

+ RELATS

C. Gallecs, 73.
Tel. 93 570 79 73 | dia 26.

+ L'ESTACIÓ

C. Sant Ramon, 55.
Tel. 93 593 30 93 | dia 27.

+ GARNÉS

C. Cervantes, 29.
Tel. 93 593 15 35 | dia 28.

Montmeló

+ FAJAS

C. Pompeu Fabra, 10.
Tel. 93 568 02 88 | dies 26 a 28.

Montornès del Vallès

+ SEMPERE

C. García Lorca, 4.
Tel. 93 568 08 99 | dia 26.
+ VALLEDEPAZ (LA BÒBILA)
C. Major, 55.
Tel. 93 568 83 30 | dies 27 i 28.

Parets del Vallès

+ FARMÀCIA DEL POBLE

C. Raval, 26. Tel. 93 573 75 12
| cada dia, de 9 a 22h.

+ ISERN

Av. Catalunya, 84. Tel. 93 562
19 18 | cada dia, de 9 a 21h.

La Roca del Vallès

+ CENTRAL

Rambla M. Torrents, 23. Tel. 93
842 28 50 | laborables, de 8 a 21h.

Sant Antoni de Vilamajor

+ GEMMA GÜELL

Av. Alfons I, 27. Tel. 93 845 00
57 | laborables, de 9 a 14h i de
16.30 a 20.30h; dissabte, de 9 a
14h; diumenge, de 9.30 a 13.30h.

Sant Esteve de Palautordera

+ ANTOJA

Ctra. Montseny, 25. Tel. 93 848
26 46 | dilluns a dissabte, de 9.15
a 13.30h i de 16.30 a 20.30h; diu-
menge, de 10 a 13.30h.

Sant Celoni

+ DRAPER

C. Major, 115.
Tel. 93 867 03 74 | dia 26.
+ VIGAS-CARDONA
Carretera Vella, 20.
Tel. 93 867 06 48 | dies 27 i 28.

Sant Feliu de Codines

+ C.R. BOTET PIRO

C. Barcelona, 1. Tel. 93 866 30
64 | dilluns a dissabte, de 9 a
21h; diumenge, de 10 a 13.30h.

Sant Fost de Campsentelles

+ CAN COROMINES

Av. Sant Jeroni, 2.
Tel. 93 573 44 35 | dilluns a
dissabte, de 9 a 20.30h.

Sant Pere de Vilamajor

+ SANDOVAL

Av. Sant Nonet, 15. Tel. 93 845
20 94 | laborables, de 9 a 13.30h
i de 17 a 20.30h; dissabte i
diuenge, de 9.30 a 14h.

Santa Maria de Palautordera

+ MARIA REIXACH

C. Major, 44. Tel. 93 848 00 30 |
dilluns a dissabte, de 9 a 13.30h
i de 16.30 a 20.30h.

• Tens una notícia o una foto
curiosa o de denúncia?

• Has gravat un vídeo interessant?



Envia'ns un missatge
al whatsapp

d' EL 9 NOU

648 678 819

A causa de la Covid-19, les activitats que s'ofereixen es poden veure alterades o anul·lades. Si això passa, ens posarem en contacte amb els guanyadors per comunicar-ho. Disculpeu les molèsties.

el9club

Tel. Informació (de 9 a 13h)
93 889 46 59

Participeu de les ofertes entrant a:
9club.el9nou.cat



CINEALHAMBRA
LA GARRIGA
www.cinealhambra.com



Oferta
subscriptors

Participeu en el sorteig d'entrades gratuïtes vàlides del 9 al 12 d'abril.
Entreu a: www.el9nou.cat Sorteig: 6-4-21.

Cinema



La Passió d'Olesa de Montserrat

HORARIS
Divendres 2 d'abril
i diumenges 11 i 18 d'abril
Inici de la representació: 18.30h

Teatre de La Passió d'Olesa
(pl. de l'Oli, s/n - Olesa de Montserrat)

Una versió especial d'1h 15' que concentra tota la intensitat i emotivitat d'un espectacle amb cinc segles d'història, en un format adaptat al moment actual.

ET SORPRENDRÀ!
TORNA A GAUDIR DEL TEATRE AMB AMICS O EN FAMÍLIA!



Oferta
subscriptors

2x1 presentant el carnet a taquilles.
Tarifa entrada general 18 €

Teatre



Bellavista
teatre auditori

**CLAUSURA FESTIVAL
DELS AMATEURS**
Diumenge 11 d'abril a les 18h
**TOC TOC TEATRE
LAURONA**
presenten
**SEGONA
OPORTUNITAT**

Preu: 8,00 €

Oferta
subscriptors

Participeu en el sorteig d'entrades gratuïtes.
Entreu a: www.el9nou.cat. Sorteig: 6-4-21.

Teatre

**SORTEIG
ESPECIAL**

**T'apassiona
el món del vi?**



Gaudeix dels teus millors vins,
amb els lots d'un decantador amb suport de fusta
i un set d'obridors que et regala **EL 9 NOU**
Converteix-te en un autèntic sommelier!

Oferta
subscriptors

Participeu en el sorteig d'un decantador de vi + un set d'obridors.
Entreu a: www.el9nou.cat Sorteig: 6-4-21.

Promoció

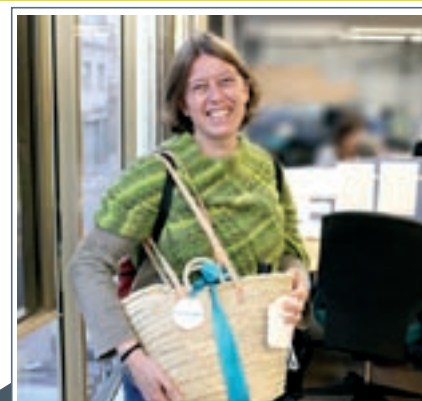
EL 9 NOU regala un cistell
amb productes



caprabo
amb EROSKI
referent en productes de proximitat



Guanyadora: Assumpta Salarich,
de Sant Esteve de Palautordera



Guanyadora: Joana Moreno,
de Lliçà d'Amunt

Guanyadors del sorteig del mes de març

Oferta
subscriptors

Participeu en el sorteig. Entreu a: www.el9nou.cat
Sorteig: 6-4-21.

Sorteig

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig.

Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.



ALBERT ALEMANY

LA PILOTA



Doncs això, que ja fa cinc anys que no hi ha en Johann. Cinc anys sense l'home que va posar l'essència per sumar el lema de "Millor equip del món" al "Més que un club". L'home que va fer entendre als culers que la fórmula per guanyar no és córrer darrere una pilota sinó fer-te la teva. Que la clau és estimar-la i fer-la ballar com tu vols

que balli. I, per tant, que siguin els altres, els rivals, qui hi corrin darrere. Perduts i impotents. Vençuts. L'excel·lència va esclatar 20 anys després de l'arribada de Johann al Barça com a entrenador. Ja ho sabeu, va ser amb Pep Guardiola a la banqueta i una generació de jugadors única i extraordinària: Xavi, Iniesta, Puyol, Piqué, Valdés, Busquets i Messi. Evidentment: i Messi. L'essència d'aquells fonaments ideològics es van anar

Cruyff va fer entendre que la fórmula per guanyar no és córrer darrere una pilota sinó fer-te la teva

dinamitant. Fins que arriba Lisboa. I el Bayern. I el 2 a 8. El drama. El desastre.

Una vergonya futbolística que fa explosionar, sortosament, aquell camí equivocacat i pervers que havia allunyat l'equip del concepte, de l'essència, del "si tens tu la pilota, no la tenen els altres". Johann *dixit* centenars de cops, sempre amb aquell castellà macarrònic. Ara, amb Koeman intentant reconstruir el desastre, podem dir que l'essència es manté. I en femení. Aquesta setmana, el Barça femení va superar el Manchester City, un dels grans equips d'Euro-

pa, en l'anada dels quarts de final de la Champions. I ho va fer de forma contundent. En el joc i el resultat. 3-0. "El Barça femení representa una cultura futbolística vinculada al club. Més enllà que guanyi la Champions o no, té denominació d'origen i sent orgull pel que transmet." Això és el que diu en tuit el periodista Ricard Torquemada, sens dubte una de les persones que més en sap, de futbol. I entenc que denominació d'origen és aquell cordó umbilical que lliga l'equip femení a l'essència d'en Johann. A aquells valors. A aquella pilota. Televisivament, de l'exhibició del Barça femení davant del City, només n'han informat TV3, Betevé i TVE. Potser, doncs, que des de determinats mitjans de comunicació comencin a definir què pretenen ser. Quina és l'essència, quins són els seus valors. En definitiva, si volen o no la pilota. Si aposten per fer-la ballar o prefereixen córrer-hi al darrere. Perquè no té cap sentit omplir-se el pap que cal avançar cap a la igualtat de la dona en tots els àmbits i quan passa el que ha passat aquesta setmana amb el Barça femení, fer silenci. Perquè no som el que diem que som sinó el que fem. I passa el mateix amb la cultura, que tothom s'omple el pap dient que és essencial i no es fa res ni perquè sobrevisqui.

Eloi Vila

CROMOS

Teletreball

Amb la fal·lera del teletreball, cada cop hi ha més gent que s'anima a combinar l'espai de feina amb el de lleure. Aquesta setmana, al càmping El Pasqualet de Caldes, s'hi ha instal·lat un veí de l'Hospitalet amb la família que aprofiten la primavera i un entorn laboral més relaxat.

El millor

En l'homenatge a Joan Ruiz i Calonja, a Santa Eulàlia, hi era en Jaume Arnella i en Lluís Galobart va recordar que, en un moment en què els aficionats a la cançó es dividien entre Raimon i Serrat, en Raimon va dir: "Hi ha un jove que canta més bé que nosaltres: en Jaume Arnella."

Entremaliats

En el mateix acte del cromo anterior, en Lluís Galobart va mostrar una foto en què apareixien dos fills de Ruiz i Calonja que es diuen Oriol i Eugeni dels qual va dir que eren "bastant entremaliats". I que la gent els coneixia com *els Ruïssos*. Ei, evidentment pel seu cognom.

ADN

I per cloure l'acte dels dos cromos anteriors, l'alcalde, Francesc Bonet, va dir que no va conèixer Ruiz i Calonja, però com que va anar a l'institut del qual va ser el primer director va dir: "Sense haver-lo conegut, tots portem una part d'ell dins nostre perquè l'institut te el seu ADN."

VISIÓ PERIFÈRICA

L'he perdut?

Aquest barret estèticament penjat d'un pal que serveix per apuntalar un arbre l'hem trobat a un berenador de Palou, a Granollers. Tenim el dubte de si el propietari o la propietària l'ha deixat expressament o potser l'està buscant perquè se l'ha descuidat. Es tracta d'una peça de vestir que no s'acostuma a trobar pel carrer, per tant, en cas de pèrdua, des d'EL 9 NOU volem ajudar aquesta persona.



GRISelda ESCRIGAS

EL 9 NOU

Presidenta Beth Codina
Director editorial Agustí Danés

Director edició Jesús Medina
Redactors en cap Joan Carles Arredondo (economia i esports)
Josep Villarroya (notícies i calaix)
Secció Teresa Terradas (cultura)
Redacció Toni Canyameras (esports), Griselda Escrigas (fotografia), Ferran Polo (notícies i calaix), Oriol Serra (notícies i calaix)
Correcció Xavier Canals

Informàtica i producció Jordi Soler
Publicitat edicions Rosa Serra
Publicitat edició Toni González
Màrqueting Teresa Molas
Administració Esperança Polvillo

Redacció, administració i publicitat
Granollers: Carrer Girona, 34, 1r pis / 08402
Tel. 93 860 30 20 / Whatsapp 648 678 819 / Fax 93 870 70 55

Edició i distribució
Vic: Premsa d'Osona, S.A. Plaça de la Catedral, 2 / 08500

Impressió Crea
Dipòsit Legal B-34.571-1989

Difusió controlada per OJD
Periòdic adherit al Consell de la Informació de Catalunya

www.el9nou.cat
recepicio@gra.el9nou.com



8 420565 1255201



10326 8 420565 1255004